



# Le journal du Brain Gym

N°17- Printemps 2008  
3€



Chers amis lecteurs,  
Nous sommes ravis de vous retrouver pour ce premier numéro, quelque peu tardif, de l'année 2008.

Pour commencer, des changements ont eu lieu au sein des membres du bureau et de son organisation administrative. La nouvelle équipe est constituée de :

Sandrine Martin, secrétaire, pour :

- le courriel et ses réponses,
- les factures et leur envoi,
- la mise en page du journal et sa distribution,
- l'envoi des pochettes d'accueil pour les enseignants.

Marie Bisson, secrétaire adjointe, pour :

- la réception du courrier papier et ses réponses,

- les adhésions et leur mise à jour,
- la collecte des articles pour le journal,
- l'enregistrement des consultants et des instructeurs.

Françoise Janin, trésorière, pour :

- toute la partie trésorerie,
- la relecture des publicités et plaquettes des consultants et des instructeurs,
- seconder les secrétaires dans toutes leurs actions.

Nous espérons que cette nouvelle organisation sera à la fois dynamique, disponible et efficace pour répondre à vos attentes et à vos demandes.

N'oubliez pas le RDV annuel de *Brain Gym France*, le 6 juin 2008. Cette journée est ouverte à tous : sympathi-

sants, consultants, instructeurs et tous ceux qui ont envie de découvrir le Brain Gym et l'Éducation Kinesthésique. Des présentations auront lieu toute la journée avec en ouverture, l'aimable participation de Paul Dennison. L'AG se tiendra également lors de cette journée. Vous trouverez le programme et le bulletin d'inscription dans les pièces jointes. Nous vous encourageons à venir nombreux, ces journées étant idéales pour se rencontrer, échanger et partager autour du Brain Gym.

En attendant, nous vous souhaitons une bonne lecture de ce nouveau journal haut en couleurs.

Amicalement.

Le bureau

## ATTENTION

Changement d'adresse mail.  
Vous pouvez désormais nous joindre sur :  
[braingymfrance@gmail.com](mailto:braingymfrance@gmail.com)

Brain Gym® est une marque déposée par Brain Gym International : [www.braingym.org](http://www.braingym.org)  
Responsable du journal: Paul Landon. Pour envoyer vos articles et suggestions: [secretariat@braingymfrance.org](mailto:secretariat@braingymfrance.org) ou Brain Gym France, 7,  
avenue de Tourville, F-14000 Caen  
Ce journal a été réalisé sous GNU/Linux avec une suite bureautique libre et gratuite: OpenOffice.org: <http://fr.openoffice.org>

## M E N U

Histoires pour petits et moyens.....	3
Histoire de mettre le cap (en maternelle).....	5
Qu'entends-je ?.....	7
De l'histoire à l'illustration.....	8
Roue en couleurs et en mots.....	9
Brain gym à l'école.....	11
Appel à témoignages et expériences.....	13
Échecs et mat.....	14
Mon livre de chevet du moment.....	14
Les adresses.....	15
JOURNÉE BRAIN GYM FRANCE.....	16

### L'ASSOCIATION BRAIN GYM FRANCE

L'association Brain Gym France réunit trois types de membres :

1. Les membres **sympathisants** s'intéressent à l'Éducation Kinesthésique. Ils peuvent à leur demande figurer sur la liste des étudiants en Éducation Kinesthésique.

**Sympathisant classique** : 10€ ; reçoit le journal de l'association – 4 numéros par an et tous les courriers de l'association par la Poste de manière classique.

**Sympathisant internet** : 5€ ; reçoit le journal de l'association – 4 numéros par an et tous les courriers de l'association par courriel (email), via internet. Charge à vous de les imprimer chez vous si vous le souhaitez. Les courriers et journaux sont envoyés au format Acrobat (pdf).

2. Les membres **consultants** sont des professionnels de l'Éducation Kinesthésique, **ils la pratiquent en individuel.**
3. Les membres **instructeurs-consultants pratiquent l'Éducation Kinesthésique en individuel et l'enseignent.**

Tous suivent un code déontologique. Les consultants-instructeurs qui adhèrent à notre association suivent les programmes internationaux en vigueur et un programme de formation continue.

Vous former auprès d'eux est la garantie d'une formation reconnue au niveau international.

Ce que nous proposons pour tous nos membres :

- Une liste des instructeurs et consultants.
- Une rencontre annuelle.
- Un journal trimestriel.
- Un site internet : [www.braingymfrance.org](http://www.braingymfrance.org)

Le but premier de l'association est de développer et faire connaître l'Éducation Kinesthésique, tout en réunissant professionnels de la méthode, professionnels de l'éducation et grand public.

## L'Éducation Kinesthésique®/Brain Gym®

L'Éducation Kinesthésique est une approche qui se propose de stimuler nos compétences par des activités :

- artistiques (crayonnage en miroir, dessin, jeux de rôle) ;
- éveil et expression corporelle (danse, musique, coordination, motricité) ;
- mouvements de **Brain Gym®** pour améliorer l'apprentissage (enfants à l'école, travail au bureau...) ;
- visuelles (mouvements de *Gym Visuelle* très efficaces devant l'ordinateur et pour conserver une vision saine) ;
- de développement personnel (réflexes archaïques et posturaux) ;
- gestion du stress et des tensions.

L'Éducation Kinesthésique s'appuie sur des travaux entrepris depuis des décennies sous la direction de **Paul Dennison** (USA), docteur en sciences de l'éducation, et de sa femme **Gail** (danseuse et artiste).

Nos influences sont nombreuses :

- Danse, gymnastique douce, technique Alexander, yoga...
- Shiatsu, énergétique chinoise
- Technique crânio-sacrée, *Touch For Health*
- Pédagogie (M. Montessori, A. Gesell...)
- L'intégration sensorielle de J. Ayres
- La théorie des intelligences multiples de H. Gardner
- L'optométrie comportementale (visiologie) et la méthode Bates
- Développement des réflexes archaïques et posturaux (S. Masgutova)

L'Éducation Kinesthésique est une approche *éducative* théorique et pratique qui se propose d'aider chacun à explorer sa manière d'apprendre et à se développer. Elle se focalise sur le potentiel de la personne en utilisant le meilleur enseignant : le mouvement (*kinesthésie*).

### Définition

Éducation : mise en œuvre des moyens propres à assurer la formation et le développement d'un être humain (Petit Robert 1979).

Kinesthésique : qui se rapporte à la kinesthésie (le sens du mouvement) : sensation interne du mouvement des parties du corps assurées par le sens musculaire (sensibilité profonde des muscles - proprioception), par la vision et par l'oreille interne (équilibre, labyrinthe).

L'Éducation Kinesthésique est donc une approche éducative qui utilise des mouvements et des activités motrices et artistiques pour développer notre potentiel.

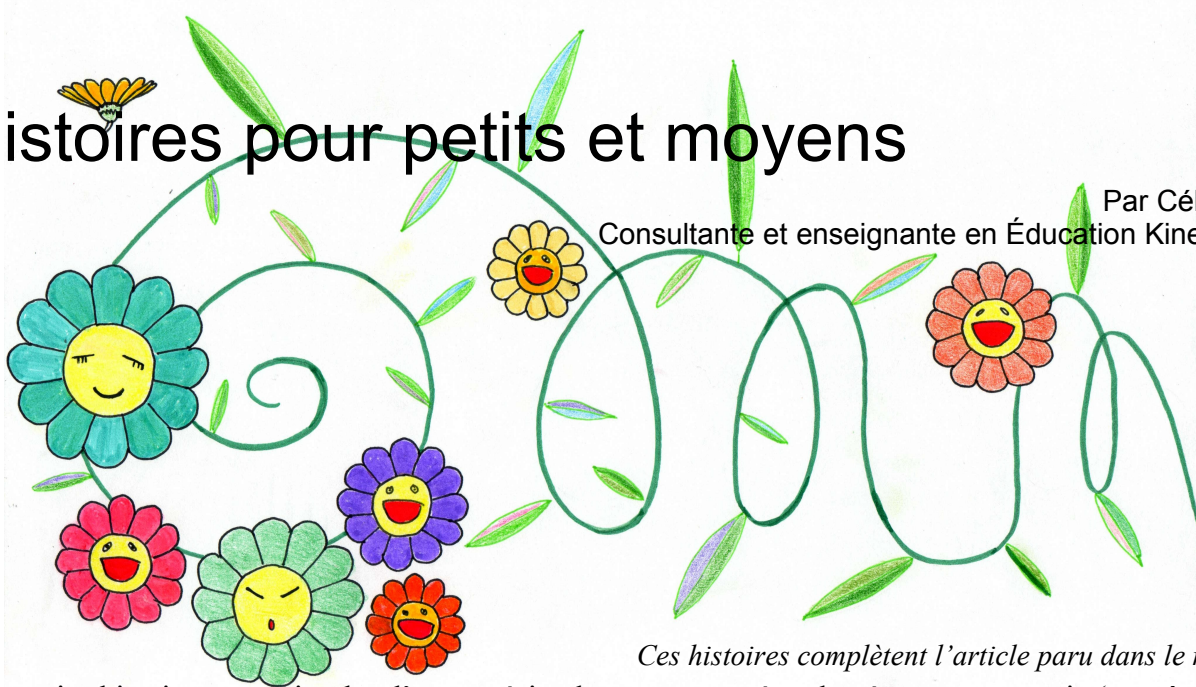
### Un réseau de qualité

Un des objectifs de l'association *Brain Gym France* est de développer un réseau de qualité dans l'enseignement et la pratique de l'Éducation Kinesthésique/Brain Gym®, de faire respecter le code déontologique de la profession et de représenter officiellement l'Éducation Kinesthésique sur le territoire français.

# Histoires pour petits et moyens

Par Céline IMARI

Consultante et enseignante en Éducation Kinesthésique



*Ces histoires complètent l'article paru dans le numéro 16.*

Une petite histoire toute simple, d'une poésie charmante et très adaptée aux tous petits(et même les plus grands).

## **MARGUERITE , la fleur qui se trouvait trop petite.**

Il était une fois une petite fleur qui s'appelait Marguerite. Elle se trouvait trop petite et voulait grandir. Elle appela donc son ami le nuage pour qu'il verse sur elle quelques gouttes d'eau. Marguerite se mit à boire et elle grandit, grandit, s'épanouit. Deux abeilles qui passaient par là, la remarquent parmi les autres fleurs et viennent se poser sur elle pour la butiner (points du cerveau). Zéphir, le petit vent de printemps vient les rejoindre et fait danser Marguerite la petite fleur et ses amis (cross crawl). Le soir venu, sous la lune pâle, notre petite fleur salue ses amis, referme ses pétales et s'endort heureuse et paisible en rêvant à cette belle journée (contacts croisés).

Pour le cycle 3, il a été imaginé une façon stimulante de présenter l'ecap par « T'es cap ou t'es pas cap ? », une entrée en matière qui laisse supposer à l'imagination plein d'histoires différentes d'ECAP, dont voici un exemple :

## **T'es cap (T'ECAP) ou t'es pas cap D'imaginer un tour du monde pour faire le plein d'énergie ?**

T'es cap ou t'es pas cap de boire ton breuvage énergisant ?

En Ecosse, c'est Sir Lochness, qui en distribuant de l'eau de son lac, permet à des milliers d'incrédules d'apercevoir son monstre apprivoisé. Son eau conduisait l'énergie électrique dans le corps et le cerveau. Tout devenait possible.

T'es cap ou t'es pas cap de me suivre en Inde pour réveiller ton cerveau et tes yeux ?

C'est le sage Daïdala qui enseigna à ses disciples comment masser les points secrets. Ce massage permettait aux yeux de mieux voir dans le noir et surtout de voir, sans fatiguer ses yeux, ce que les autres n'apercevaient même pas.

T'es cap ou t'es pas cap de me suivre au Burkina Faso pour danser en rythme ?

Dans son village, le marabou Abdou prend son djembé chaque matin ; de droite et de gauche, tous les villageois accourent et se mettent à danser. C'est seulement quand le dernier pointe le bout de son nez qu'Abdou cesse sa musique. A droite comme à gauche, chacun peut commencer sa journée.

T'es cap ou t'es pas cap de me suivre en Antarctique pour prendre des forces, bien au chaud, dans un igloo ?

Eh oui ! Car les Inuits ont un secret. Ils commencent toujours leur journée par méditer dans la position « ESKIMO ». Toute la chaleur se concentre au plus profond de leur corps. Réchauffés, rassurés, plus forts, ils décroisent bras et jambes et joignent le bout de leurs doigts. Cette chaleur intérieure se transforme en énergie et se répand des deux côtés de leur corps.

# Histoire de mettre le cap (en maternelle)



Muriel, institutrice en maternelle  
Illustrations : [www.benjaminvray.be](http://www.benjaminvray.be)

Arnold passe ses vacances chez ses Grands-Parents.

Derrière leur maison, il y a un grand lac entouré d'arbres aux branches tombantes... certaines touchent l'eau et cela fait de jolis dessins. Depuis son arrivée, Arnold a repéré une photo sur le mur du salon, une photo où l'on voit deux petits garçons très heureux dans une barque.



Ce matin-là, Arnold pose la question qui lui brûle les lèvres depuis si longtemps :

- « Dis Pépé, c'est qui sur la photo du salon ? »
- « Oh !, dit Pépé avec un sourire songeur, c'est mon ami Gaston et moi... »

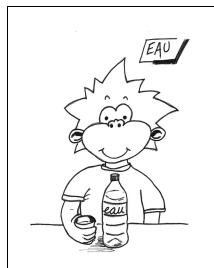
Un petit silence s'installe. Arnold voudrait en savoir plus... Son grand-père reprend alors :

- « Je vais te raconter notre aventure extraordinaire de ce jour-là.

Gaston était venu passer quelques jours à la maison. Ce matin-là, le soleil était au rendez-vous, nous étions tout heureux et très excités car nous avons eu la permission de prendre le bateau pour partir... à la chasse au trésor... »

- « Une chasse au trésor..., reprend Arnold très intéressé. Raconte Pépé, s'il te plaît, raconte-moi . »
- « OK. OK. Ce matin-là, comme aujourd'hui, le temps était splendide. Nous nous étions couchés tôt la veille car Gaston et moi nous devons être en pleine forme pour trouver ce fameux trésor. »
- « Où était-il ce fameux butin ? » , demande Arnold pressé de savoir.
- « Là-bas, sur la petite île au milieu du lac, mais patience, laisse-moi tout te raconter. Ce matin-là nous avons, Gaston et moi, trouvé comment mettre le cap, droit sur l'île au trésor ! »
- « Raconte, raconte ».
- « Donc, après une bonne nuit de sommeil, nous nous sommes levés tôt car il était impératif que nous soyons rentés pour le dîner ; Maman n'acceptait aucun retard au repas...

Dans la cuisine, avant de prendre un petit déjeuner correct nous avons bu un grand verre d'eau ; ce que je te propose de faire de suite car si tu veux tenir le coup jusqu'à la fin de mon histoire et tout comprendre, tu as besoin de t'hydrater et moi aussi d'ailleurs. Allez, santé mon p'tit fils, à la grande épopée de ton Pépé. »



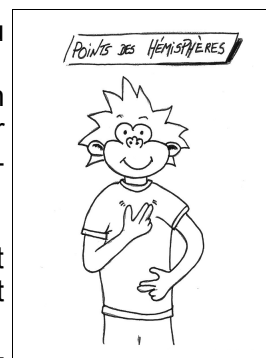
Après avoir bu un bon verre d'eau, le grand-père reprit :

-« Hum ! Ca fait du bien, non ? Alors, où en étais-je ? »

- « Pas très loin, répond Arnold, rien qu'au petit déjeuner ! »
- « Avant d'embarquer sur notre bateau, il nous fallait vérifier notre chargement : quelques vivres (de bons fruits remplis de vitamines), de l'eau fraîche (super important pour garder notre bonne énergie), quelques outils et instruments (une carte, un crayon, une latte, une boussole...)
- « Mais pourquoi tout cela Pépé, l'île n'est pas très loin ? »
- « Ola ! moussaillon !! On ne se lance pas dans l'aventure sans y voir clair ! D'ailleurs, tu m'embrouilles avec toutes tes questions, j'ai besoin d'y voir un peu plus clair moi aussi. »

Et le grand-père se mit à se masser la poitrine avec une main, tandis que l'autre tenait son nombril bien au chaud.

- « Que fais-tu Pépé ? demanda Arnold étonné, ce n'est pas la première fois que je te vois faire cela mais dis moi pourquoi. »
  - « Et bien mon grand, parfois je m'y perds un peu dans mes explications, alors je me masse un peu et tout s'éclaire. »
  - « Ca m'arrive à moi aussi de ne plus savoir ou j'en suis, ni très bien ce que je dois ou comment je dois faire surtout quand c'est pour mes devoirs. »
  - « Alors fais comme moi, tu verras cela t'aidera ! »
- Pépé et Arnold prennent un peu de temps pour se masser les petits creux sous les clavicules.



- « Hum ! c'est vrai que ça fait du bien » dit Arnold tout content.
- « Continuons notre aven-

ture. Maintenant, il nous fallait atteindre l'île. Gaston et moi, comme tu le vois sur la photo, nous n'étions pas très costauds, il nous a donc fallu user de stratégie pour arriver à nos fins. »

- « Stratégie ? Mais il vous suffisait de ramer, c'est tout !! », rétorque Arnold incrédule.
- « Cela n'aurait pas été suffisant Arnold, le trajet était long jusqu'à l'île, il ne nous fallait pas user toutes nos forces avant de l'atteindre. C'était une véritable expédition tu sais, rien ne devait être laissé au hasard. »
- « Et à part ramer, que fallait-il faire alors ? » demanda Arnold.
- « Se préparer à ramer mon garçon, se préparer à ramer sans s'essouffler, sans trop d'efforts, sans trop réfléchir », répond Pépé quelque peu agacé par les questions de son petit-fils.
- « Ben... t'entraîner quoi ? » rétorqua Arnold, « t'échauffer comme au sport ».
- « Tout à fait. Et sais-tu que depuis cette aventure, chaque jour je commence ma journée en m'entraînant comme tu dis ».
- « Tu rames tous les jours ? »
- « Pas tout à fait, chaque matin pour commencer ma journée, je refais tous les gestes de ce jour magnifique : je commence par un bon verre d'eau, quelques massages et ensuite... ».

Le grand-père se met alors à marcher bizarrement, il lève, tour à tour, un genou et y dépose la main opposée. On dirait que ses bras sont des ailes de moulin et que ses jambes sont celles de quelqu'un qui marche au pas.

- « Mais que fais-tu ? », Arnold n'y comprend rien.
- « Je m'active, répond le grand-père. Je m'active ! Essaie, tu verras, ça met en marche tout ton corps et toute ta tête ! »



Arnold, confiant, se met à faire de la marche croisée. Ensemble, ils marchent, ils se regardent, ils éclatent de rire. Pépé a toujours de bonnes idées.

- « Dis donc, c'est vrai que je me sens d'attaque pour une escapade sur l'île au trésor, maintenant Pépé », avoue Arnold tout émoussillé.
- « Pas si vite moussaillon », rétorque le grand-père, « mon histoire n'est pas terminée et en plus tu es trop excité pour être efficace sur le bateau. »

Arnold reste bouche bée. Son grand-père lui explique depuis un long moment comment se préparer à vivre une superbe aventure et maintenant, qu'il se sent près à revivre l'histoire de son aïeul, il dit Stop ! Arnold s'apprête à dénoncer cette injustice quand Pépé reprend :

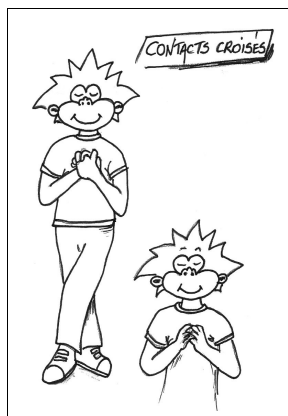
- « Si tu veux pleinement profiter de cette formidable aventure, il faut que tu redescendes un

peu sur terre, que tu te calmes et que tu sentes les choses de manière la plus positive qu'il soit ».

- « Sentir les choses ? Sentir quoi ? De manière positive ? Oui mais comment ? » demande Arnold.

Bien évidemment, le grand-père a encore un petit mouvement dans son sac pour répondre à Arnold.

- « Croise donc les pieds et tente de trouver un équilibre correct. Croise les mains et place-les sur ta poitrine. Pour arriver à ce que chaque jour soit une aventure formidable, ferme les yeux et regarde en toi, il y a un petit soleil quelque part qui t'accompagne, qui t'encourage et qui fait que, même si tout paraît difficile, le chemin vers la solution s'éclaire. Ce petit soleil est à toi, souriant, chaud, lumineux, magnifique. Tu l'as ? Décroise maintenant jambes et mains. Frotte ces dernières l'une contre l'autre, écarte-les et lentement rapproche-les et fais à ton soleil un petit nid douillet dans ce creux bien chaud. Ca y est, tu l'as ? A partir de maintenant, dès que quelque chose te posera question, cherche cet ami et il illuminera la situation de manière positive. »



Le grand-père et Arnold sont tous deux en connexion avec leur petit soleil, tous deux sont radieux et fin prêts pour vivre de magnifiques aventures.

- « Dis Pépé » demande Arnold, « vous l'avez trouvé le trésor avec Gaston ce jour là ? »

- « Je ne me souviens plus très bien de ce que cela était mais je garderai à jamais le souvenir de cette journée remplie d'énergie, de ce trajet bien clair, de cette recherche active, de cette expérience positive avec mon ami Gaston... »

- ...
- « Allez, viens Pépé, le repas est servi. »

*Les enfants entrent dans l'histoire comme si chacun d'eux était Arnold.*

Chacun des mouvements est réalisé en même temps que le grand-père donne les explications à « Arnold ».

*Lors de la recherche du « petit soleil », observer l'expression du visage de chaque enfant nous montre à quel point cette étape est importante. Tous ces petits minois qui s'éclairent un à un, ces sourires qui apparaissent, timides et ensuite bien assurés, cet envol de chacun, ..., que du BON-HEUR.*

# Qu'entends-je ?

Par Sandrine Martin  
Consultante et instructrice en Éducation Kinesthésique

Dans une édition précédente (numéro 14), je vous parlais de mon expérience en BMC et je proposais d'écrire une suite. Après un temps de réflexions et maturation, la voici.

Je rappelle que le BMC ou *Body Mind Centering* est un travail d'expérimentation des réflexes pour la création artistique dansée et pour un soin thérapeutique. Cette technique est à la fois complémentaire et parallèle à l'Éducation Kinesthésique. On y parle un même langage, celui du corps et du développement moteur.

Pendant ce stage, après l'exploration de l'oreille pour se mouvoir (oreille interne et le système vestibulaire), nous avons expérimenté l'oreille pour entendre (oreille externe), la perception du son et son impact. Le thème alors abordé était en quelque sorte « comment nous nous approprions le son ». Il s'agit de pouvoir faire la distinction entre les sons qui nous intéressent et les sons parasites dans un environnement bruyant. Nous vivons dans un monde, très souvent, assez bruyant. Pour certaines personnes, un environnement sonore important peut les isoler de toute information auditive. Écouter, entendre et comprendre des consignes ou des instructions devient alors un défi quand vos oreilles vous font défaut. Comment suivre une conversation et garder le fil quand plusieurs discussions s'entremêlent ? Nous sommes normalement capables d'isoler les sons, sauf si le stress intervient rendant ainsi les sons parasites et inhibants.

Un exercice en binôme nous a été proposé pour expérimenter notre manière d'appréhender le son. Pour en faciliter la compréhension, je nomme Alex, celui expérimente et Léa, son binôme. Ils vont, à tour de rôle, explorer les mêmes étapes et observer les processus mis en place pour isoler et distinguer les sons.

- Alex se tient debout, détendu et à l'affût du son. Léa se place derrière lui hors de son champ visuel. Elle doit claquer des doigts (*snap*), et laisser sa main à l'endroit de la production du son ce qui sera le point de repère d'Alex pour vérifier cohérence entre sa perception dans l'espace et sa provenance.
- Plusieurs étapes seront proposées pendant toute la durée de l'exercice et à chaque fois, Alex devra retrouver la provenance du son.

- Se diriger vers le son en initiant le mouvement du corps à partir de l'oreille. Les yeux suivent mais ne sont pas prédominants dans la localisation du son.
- Même cheminement, mais cette fois-ci, Alex doit saisir la main de Léa, comme s'il cherchait à « attraper le son ». On a donc à ce moment-là une localisation auditive, visuelle et kinesthésique du son.
- Même exercice avec comme variante : les yeux fermés.
- Pour la dernière phase de l'exercice, Alex doit « tourner autour du son ». Jusque là, il se dirigeait directement vers le son, il est maintenant amené à se mouvoir avant d'« attraper le son ». On lui propose donc, le choix d'entendre, de distinguer, de localiser, de se déplacer pour, à la fin, attraper le son.

Toutes ces explorations ont éveillé ma curiosité et m'ont stimulée. À la fin de l'exercice, j'ai partagé mes observations et mon ressenti avec ma partenaire. Elle, en tant que praticienne en méthode Alexander, avait expérimenté et observé d'une manière différente et complémentaire à la mienne. L'échange était des plus étonnant.

Nous avons toutes les deux remarqué, l'utilisation quasi-systématique de notre oreille dominante pour initier le mouvement du corps vers la provenance du son; et ce, même s'il nous fallait faire  $\frac{3}{4}$  de tour pour l'atteindre. Une fois cette stratégie mise en avant, nous avons exploré l'initiation du mouvement du corps et la recherche du son à partir de l'autre oreille. L'organisation corporelle s'est avérée quelque peu différente dans le rythme, la focalisation des yeux, la fluidité du déplacement... une fenêtre sur le « choix » du corps vers ce qui est plus aisé, une forme d'économie d'énergie.

Nous avons aussi observé une petite différence dans l'organisation corporelle lorsque les yeux sont ouverts ou lorsqu'ils sont fermés. Nous avons joué avec ces deux possibilités pendant un petit moment pour finir sur une interprétation commune.

Pour une personne plutôt visuelle, la recherche yeux ouverts est souvent plus rapide et plus efficace. Pour une personne plutôt auditive, la rapidité et la fluidité sont plus présentes les yeux fermés. De là, en observant autour de nous, il semblerait que

pour les visuels, les yeux se dirigent vers la provenance du son avant les oreilles, et que pour les auditifs, les yeux se focalisent après.

Il serait intéressant de pousser plus loin l'observation, pour voir si le corps inhibe certains fonctionnements ou sens (et comment) pour atteindre son objectif. Comme, par exemple, débrancher les yeux ou fixer le regard afin de suivre une conversation au milieu de plusieurs discussions.

Enfin, nous étions, une fois de plus, surprises par l'adaptabilité du corps. Dans une situation précise, il répond avec une stratégie bien définie qu'elle soit efficace ou non. Il utilise ce qu'il connaît et maîtrise le mieux. Si on lui propose d'explorer et de répéter de nouvelles organisations, il s'adapte en modifiant ou en créant une nouvelle stratégie plus rapide et plus efficace. J'avais déjà conscience de cette faculté extraordinaire avec l'Éducation Kinesithésique, mais grâce à cet échange mon observation s'est affinée.

À la fin de ces exercices, mon écoute avait changé, de manière assez subtile, mais suffisamment pour le ressentir. Il m'a semblé que mon acuité auditive était plus fine et plus capable de distinguer et d'isoler les sons. Par exemple, j'ai aujourd'hui plus de facilité à écouter et à distinguer un instrument précis dans un morceau de musique ou à suivre plusieurs discussions en même temps sans perdre le fil.

Quelques jours plus tard, je partageais tout cela

avec une de mes amies orthophoniste qui travaille beaucoup en gestion mentale. De son côté, elle voyait et interprétait différemment les choses en posant beaucoup de questions : comment je fonctionne pour capter le son ? Je le mets d'abord dans ma tête pour en faire une image mentale, ou bien je visualise le son, ou encore, je l'entends et de quelle manière ? Ensuite pour me diriger vers le son, par quel chemin je passe ? En faisant appel à mon image mentale, en me disant « je l'ai vu là », ou « je l'entends là » ou encore « je l'ai senti là »...

C'était intéressant d'échanger et de comparer nos points de vue. Depuis, je me pose plus de questions sur mon fonctionnement corporel et je porte plus attention à mes réponses et stratégies face aux stimulus.

Toutes ces questions ont amené une dimension supplémentaire dans ma compréhension : la place de l'information dans ma tête. Maintenant quand je regarde mes apprenants, je cherche les stratégies qui sont peu efficaces et j'en propose de nouvelles à expérimenter. De plus, je leur demande systématiquement comment ils fonctionnent ou comment ils se voient fonctionner. Je laisse la place et le temps à la compréhension : prendre l'information, la regarder sous toutes ses coutures, la digérer et la réutiliser dans des situations similaires ou différentes plus efficacement.

## De l'histoire à l'illustration

Nous sommes à la recherche de nouveaux illustrateurs..

Ces dernières éditions ont été faites avec les moyens bord, créatives mais vite limitées.

Fous du crayon, givrés des lignes et des formes, addicts de la couleur, fanas de la BD, venez nous rejoindre pour faire de chaque numéro un plaisir de lecture et des yeux. Ou du moins, faites-vous connaître et nous vous transmettrons nos histoires

à illustrer.

Nous pouvons aussi composer des histoires à partir de dessins fournis par vos soins.

Arrivés scannés dans la boîte à courriel ou par la voie postale, nous en ferons bon usage.

Aucune limite d'âge n'est requise et tous les styles sont acceptés.

Illustrateurs fous, nous vous attendons.

L'équipe de rédaction

# Roue en couleurs et en mots

Par Marie Anne SAIVE

Consultante et instructrice en Éducation Kinesthésique

Inspiration au fil des méridiens. Suite d'une série pleine de créativité.

Crayonnage en miroir à l'appui.



25 avril 2007  
"modèles" "j'ai tiré au sort" "assimilation"  
prendre dans chaque chose  
qui me convient...  
Alors j'ai mélangé les techniques  
Pastels grossiers, crayons fins  
et douces aquarelles...  
En dessinant, j'ai réalisé que  
l'arbre n'assimile-t-il pas par  
les racines? Ne choisit-il pas dans  
"le grossier" de la terre, ce qu'il  
lui convient pour s'en nourrir et  
l'exprimer avec finesse et subtilité?  
Et j'ai plutôt suivi le chemin  
opposé avec mes techniques...  
à méditer...  
à assimiler... ☺





17 mai 2007

... Guide intérieur ...  
 ... De l'eau l'eau ... beaucoup d'eau ...  
 ... C'est le moment d'oser explorer  
 ... les aquarelles ... beaucoup moins  
 ... contrôlables que les crayons !  
 ... Oser et se savoir guidé ...  
 ... Que d'eau, que d'eau ! ...  
 ... Et puis de  
 ... apparaissent et  
 ... la magie des couleurs  
 ... s'infiltrer insidieusement  
 ... Difficile à maîtriser  
 ... Guide intérieur ...  
 ... De cet étang de formes, de couleurs,  
 ... de couleurs, jaillissent des fleurs.  
 ... Leur tige vient des profondeurs ...  
 ... Elles traversent tout avec aisance  
 ... et souplesse, comme guidées par  
 ... une certitude : épouser la  
 ... lumière !

# Brain gym à l'école

Par Mickael BELLEC

Professeur des écoles, école Verneuil-en-Bourbonnais

Par la voix d'anciens élèves revenant me voir de temps en temps ou celles de leurs parents, j'apprends que certains réutilisent ou utilisent quelques exercices de Brain Gym depuis leur passage dans ma classe (même cinq ans après, en fin de collège). Hasard, paroles contractées pour m'inciter à poursuivre cette démarche ou pour me faire plaisir, les exercices sont-ils réellement ré appliqués ? Peu importe après tout, le souvenir de cette pratique est, par ces commentaires, encore présent.

Et j'irai encore plus loin, l'idée de la pratique montre qu'elle a suscité quelques intérêts sous-entendant ainsi une prise de conscience intéressante notamment d'un certain ressenti des bienfaits d'une activité positive et ludique.

C'est en 2002 que je commence réellement la pratique du Brain Gym à l'école, après de menus essais les précédentes années sur quelques exercices lors de séances en E.P.S. Un véritable projet sera initié sur l'année entière. Il est vrai que cette année-là, j'accueillais dans ma classe l'enfant d'une amie kinésologue\* et que, d'un commun accord, nous avons décidé de monter une action innovante (proposer du Brain Gym à l'école publique, ce qui n'était pas chose courante). Il est vrai aussi que le contexte de ma classe se prêtait bien à cette pratique puisque mon projet avait pour orientation l'affinement de la coordination gestuelle et la prise de conscience de ses capacités motrices et intellectuelles.

Ce projet impliquait une intervention extérieure et, de cause à effet, entraînait inévitablement un agrément de l'Education Nationale. Très conscients des garanties logiques que toute hiérarchie recherche sur les nouvelles pratiques pour éviter les dérives sectaires, nous avons bâti un projet explicatif, détaillé tant au niveau des échéances que de l'évaluation. Les visites préalables des conseillers pédagogiques puis, en séance, de l'Inspecteur de l'éducation nationale de la circonscription, ont entériné l'initiative qui prenait alors une légitimité dans le travail pédagogique de l'année. Vis-à-vis des parents, cela me reconfortait, même si nous bénéficions d'un atout supplémentaire du fait qu'un parent d'élève - qui plus est, reconnu - s'impliquait dans cette action.

L'information aux parents aurait pu paraître délicate mais l'explication des exercices, de l'import-

tance de l'eau, de la relation entre cerveau droit et gauche (même si c'est plus complexe que cette simple interconnexion) a facilité la compréhension et donc l'acceptation. J'en arrive même actuellement à montrer aux parents les exercices ou leur demander d'évaluer leurs enfants sur une grille de critères montrant les différences entre cerveau droit et gauche. Cet aspect du projet n'est pas à négliger car l'assentiment des enfants est une chose mais celui des parents en est une autre. Ce dernier point renforce d'une part la légitimité d'une telle pratique en classe et d'autre part, sans les *a priori* des adultes, permet aux enfants de s'investir pleinement pour engendrer des progrès plus quantifiables dans les effets et la durée.

L'action en elle-même ne diffère ni ne déroge pas aux préceptes du Brain Gym. Les exercices proposés sont dans tous les manuels de référence et je ne détaillerai pas cet aspect.

En revanche, nous avons choisi de suivre une démarche très structurale, basant dans un premier temps les interventions sur des priorités pour la classe. Après une analyse de chaque enfant à partir d'une grille d'items comportementaux, méthodologiques et cognitifs, nous avons établi des pourcentages de besoin sur chaque domaine travaillé par les exercices de Brain Gym (la lecture déchiffrage, l'organisation de l'écoute et de la parole, la lecture compréhension, la mémoire, l'organisation pratique, l'orthographe, l'écriture graphique, l'écriture compréhension (écriture de textes), les mathématiques, la conscience de soi et l'autonomie). Ces domaines ont ainsi planifié notre année scolaire.

Dans un second temps, nous avons fait le choix de proposer des exercices pour chaque compétence (ou domaine ici) qui devaient permettre de créer des connexions cérébrales entre l'hémisphère droit et l'hémisphère gauche en sollicitant à la fois le réflexe et la réflexion. A chaque apport de nouveaux exercices, ceux-ci sollicitaient alors des niveaux différents du cerveau :

- au niveau reptilien relatif aux réflexes (fuite, faim...)
- au niveau limbique (émotion, relation entre l'inné et l'acquis)
- au niveau du néocortex (réflexion, analyse).

Ainsi, plus précisément, tous les lundis matins sur trente minutes, madame Pélissier proposait trois exercices sur ces trois niveaux dans l'optique de favoriser l'acquisition de compétences dans un

domaine. Il s'agissait pour les élèves de prendre conscience de leur manque (soit par un exercice du jour, soit par des exercices préalables) et de ressentir les effets consécutifs aux exercices réalisés (soit immédiatement, soit après quelques semaines ou séances de travail).

N.B. : Dans cette phase, il est important que chaque enfant ressente un effet (pouvant être différent d'un enfant à un autre) qui lui donnera confiance en l'exercice, lui permettant en conséquence de se l'approprier.

Les autres matins, après notre traditionnel ECAP, nous réinvestissons un exercice sur les trois (un par jour car nous sommes en rythme 4 jours) jusqu'à l'intervention suivante. Il est bien évident que l'enseignant, à ce moment, pratique lui-même les exercices pour montrer l'exemple (du mouvement mais aussi dans l'implication) et corrige les exercices mal exécutés par certains enfants. De temps à autre, il est important que les élèves soient pris individuellement, d'une part pour s'assurer que l'exercice est correctement réalisé, et d'autre part pour rendre la pratique plus individualisée, plus personnelle et plus instituée.

Lorsque certains exercices, notamment ceux de l'ECAP, sont bien ancrés et réalisés, je ne m'interdis pas de les complexifier. Pour le cross-crawl par exemple, le croisé « devant » peut ainsi se faire « derrière » puis en comptant à voix haute, en comptant un nombre sur deux, en récitant l'alphabet (en entier ou une lettre sur deux, ou encore en le lisant à l'envers), en avançant et reculant de trois pas...

Sur demande des enfants, selon le type d'évaluation à faire en classe et suivant les exercices BG qui ont déjà été proposés, je laisse la possibilité à chacun de se préparer avec les mouvements qu'il souhaite (en laissant aussi le choix de ne rien faire...). De temps en temps, je laisse aussi la possibilité à mes élèves de réaliser l'exercice qui leur plaît ou celui qu'ils ressentent avoir le plus besoin ce jour.

Parallèlement à cette démarche, un livret conçu à l'occasion, avec les différents domaines de compétence est complété, laissant ainsi une trace de la pratique pour les années futures, mais permettant aussi aux parents qui le souhaitent de s'informer sur ce qui a été proposé en Brain Gym. Ce livret montre aussi pour chacun, les évolutions relatives à la pratique des exercices. De plus, il permet la comparaison de l'évaluation de début d'année avec celle réalisée au terme du cycle d'exercices correspondant au domaine travaillé.

Depuis peu, pour les enfants qui ont des difficultés persistantes dans un domaine, je demande aux parents, si je les sens (parents et enfants) suf-

fisamment réceptifs et volontaires, de faire pratiquer un exercice particulier à leur enfant (avec les critères précis d'évaluation). Je pars ainsi de l'idée et de la théorie qu'il faut un minimum de répétitions de l'exercice sans interruption journalière avant que l'enfant ne commence à intégrer dans son corps (maturation plus ou moins consciente) la possibilité d'un mode de fonctionnement différent.

Bien évidemment on peut lister un certain nombre d'impacts positifs consécutifs à la mise en place du Brain Gym. Ne souhaitant pas tomber dans le prosélytisme, je relativiserai la pratique laissant libre choix à chacun de se faire son opinion ; chaque enseignant se l'accaparant à sa façon, avec ses intérêts, ses conceptions philosophiques et son vécu.

Cependant, il est intéressant de relever que, ainsi, par cette activité, de nombreux enfants apprennent à prendre confiance en leurs possibilités, ce qui paraît être, somme toute, la base de l'enseignement. On peut, de surcroît et sans doute en conséquence, apercevoir un saut qualitatif net au niveau de l'écriture graphique et de la lecture (même de très bons lecteurs se sont rendus compte d'un changement) voire de l'orthographe souvent en relation avec l'écriture graphique notamment. J'ai ainsi pu observer que la prise de conscience de son corps est améliorée mais aussi l'écoute de ses sensations même si certains élèves en restent hermétiques. L'amélioration de la connaissance de soi, la nécessité de réaliser les exercices avec les camarades favorisant l'entraide et le respect de l'autre, la concentration accrue sur la tâche, rendent plus sereine l'atmosphère de la classe. Tout le monde en sort gagnant : l'enseignant qui est alors plus présent sur les besoins et les attentes de ses élèves, ainsi que la réceptivité de ces derniers pour les apprentissages.

En revanche, dans une classe de vingt élèves environ, il s'avère difficile d'individualiser les exercices. L'entraide des autres élèves est une chose mais souvent elle est au détriment d'une bonne exécution du mouvement. La réalisation des exercices avec une classe entière permet difficilement de suivre l'exécution de chacun qui, pour certains, met du temps à s'installer correctement. Il faut alors planifier un temps de travail en autonomie pour aider individuellement les élèves à intégrer les exercices. Mais lorsqu'on les ré-applique ensemble, les mécanismes antérieurs reprennent souvent le dessus surtout pour les enfants en difficulté (qui, pourtant, auraient le plus besoin de ces exercices correctement exécutés). Les améliorations conséquentes des exercices proposés ne sont pas toujours durables. Elles sont certes perceptibles, surtout pendant un cycle de travail mais les vieilles habitudes, les réflexes antérieurement

ancrés reprennent le dessus après cessation de cette motricité spécifique. Il serait souhaitable que la personne concernée poursuive la pratique jusqu'à une maturation (une intériorisation) suffisante, qui lui permette de modifier ses modes de fonctionnement ou, du moins, qui permette au corps d'intégrer la possibilité d'un autre mode de fonctionnement plus valide au moment T de son évolution.

Pratiquer le Brain Gym nécessite aussi un lieu adéquat, suffisamment vaste pour favoriser des mouvements fluides et amples dans une atmosphère sereine (même si l'activité calme les enfants et qu'elle se fait souvent dans un silence relatif). Elle nécessite aussi du temps et pour ma part, je penche plus pour une pratique mise en relation au moment du travail de la compétence scolaire (juste avant le cours). Mais cela impliquerait un temps plus ou moins défini à chaque fois, avec une dispersion et une perte de temps (bien qu'il faudrait prendre le temps de ce dispersement pour améliorer la présence pour le cours pas la suite et, bien qu'il faut savoir perdre du temps au départ - pour améliorer les bases et consolider la structure de chaque domaine - pour en gagner par la suite).

De plus, l'activité se base beaucoup sur la prise de conscience de son corps et sur les ressentis. Or certains enfants éprouvent des difficultés à écouter leur corps et reconnaître leur mode de fonctionnement malgré une pratique quotidienne ; les améliorations qualitatives s'en ressentant alors, ainsi que la fréquence ou la nécessité du réinvestissement ultérieur des exercices. Ce sont souvent les enfants actifs et assez bien structurés méthodologiquement qui s'approprient la pratique

comme ils s'approprient des moyens méthodologiques plus performants. A l'inverse, les enfants en difficulté ont souvent du mal à faire leur la méthodologie, et pour notre cas, la pratique d'exercices de Brain Gym, par le fait principal qu'ils ont du mal à comprendre comment ils fonctionnent autant dans les apprentissages que dans leur corps. Une aide individualisée et systématique me semble bien évidemment plus adaptée.

La pratique du Brain Gym à l'école me paraît particulièrement intéressante et je n'essaierai pas de convaincre qui que ce soit puisque pour moi, il s'agit d'une vraie démarche personnelle. Elle m'a permis en outre d'acquérir une connaissance plus fine des enfants tant au niveau individuel (évaluation de chacun, appréciation de leur mode de fonctionnement) que collective. Cette connaissance et cette prise en compte des différences doivent permettre alors d'adapter la pédagogie au plus près des intérêts des apprenants. Prendre du recul sur les apprentissages, s'intéresser à l'apprentissage par le truchement du mouvement, valoriser la confiance en soi, connaître les spécificités de chacun sur ses modes d'acquisition du savoir sont les composantes que tout enseignant devrait choisir d'utiliser. Le Brain Gym peut en cela être une aide.

Vous pouvez obtenir des informations complémentaires sur le site de l'école de Verneuil-en-Bourbonnais à l'adresse suivante : <http://per-so.orange.fr/ecoledeverneuil>

\* Odile Pélissier, actuellement kinésologue en Guadeloupe

## Appel à témoignages et expériences

Par Fabienne GOBILLOT  
Consultante et enseignante en Éducation kinesthésique

Je suis allée inscrire mon fils pour sa prochaine rentrée en 6<sup>e</sup> au collège privé.

Au cours de l'entretien avec le directeur, celui-ci me demande quelle est ma profession :

Je suis consultante et formatrice en éducation kinesthésique. (depuis peu, pas encore installée, mais cela ne saurait tardé !)

Il souhaite plus d'informations sur cette fonction, et semble intéressé par ce que je lui dis, car cet établissement accueille des enfants avec des diffi-

cultés d'apprentissages, et il souhaiterait apporter d'autres outils afin de les aider.

Il me demande de monter un projet d'intervention, c'est pourquoi aujourd'hui, je fais appel à vous afin de connaître vos expériences régulières dans les écoles.

Je remercie toutes les personnes susceptibles de m'apporter leurs témoignages.

[gobillot.fabienne@orange.fr](mailto:gobillot.fabienne@orange.fr)

# Échecs et mat

Par Luana LECUT

Bonjour,

Je m'appelle Luana, j'ai 11 ans et je fais du Brain Gym avec ma maman qui est consultante. J'ai fait plusieurs équilibres et à chaque fois j'étais très contente.

Un jour, j'ai essayé de faire du brain gym toute seule :

Je fais partie d'un club d'échecs et de temps en temps je participe à des tournois. Ça dure toute la journée, je m'amuse beaucoup mais je ne suis pas particulièrement forte aux échecs.

Voici comment ça se passe : il y a 7 rondes en tout et à chaque ronde, on fait une partie avec l'adversaire qui est en face de nous. Les tables sont positionnées en ligne et le but est d'avancer vers la 1<sup>ère</sup> table de jeu : à chaque partie gagnée, on se décale d'une table vers la 1<sup>ère</sup>. A chaque partie perdue on

reste à sa place et un nouveau joueur arrive en face.

Un jour j'ai pensé à faire les 4 mouvements de ECAP juste avant de jouer ma 1<sup>ère</sup> partie. J'ai gagné ! Alors, avant de commencer la 2<sup>ème</sup>, je suis allée me cacher derrière un arbre pour les refaire et là, j'ai encore gagné !

Avant la 3<sup>ème</sup> partie, je n'ai pas eu le temps de les faire : j'ai perdu cette partie...

Ensuite j'ai réussi à faire ECAP entre chaque partie et je les ai toutes gagnées : je suis arrivée à la 1<sup>ère</sup> table !!! En plus, j'ai gagné contre une copine très forte que je n'arrivais jamais à battre : nous étions aussi étonnées l'une que l'autre.

J'avais l'impression quand je jouais ce jour-là, que je comprenais toutes les parties très clairement, je me sentais vraiment intelligente, c'était super !

## Mon livre de chevet du moment

Par Sandrine Martin

Consultante et enseignante en Éducation kinesthésique

### ***Bébé yogi : le mouvement à l'état de grâce***

Fenêtres sur les mouvements de Bébé.

Dans son espace corporel, le bébé explore, bouge, se déploie, s'étire, se relève, attrape un jouet, dort... L'observer dans tous ces états amène à comprendre son développement moteur.

Sophie Dumoutet nous guide dans ce monde où chaque mouvement est un temps de découverte, de jeu et d'entière participation. De nombreuses photos illustrent son propos : le temps de la sieste, du jeu, des rires. On s'émerveille par tant de naturel chez les tous petits; cette partie de la vie où le corps se construit, dénué de jugement, dans la confiance et l'épanouissement.

Elle nous invite à organiser notre gestuelle d'adulte à partir de celle de bébé, pour le porter, le changer, marcher, jouer et rire avec lui. Elle nous offre aussi la possibilité d'imiter le bébé dans nos

gestes quotidiens avec simplicité et naturel.

Elle fait correspondre ses observations et sa compréhension des bébés à la pratique du yoga . Vous avez ainsi, la possibilité d'explorer et d'apprécier les mouvements de bébé. Étirez-vous, redressez-vous, inspirez-vous pour retrouver une souplesse d'enfant.

Ce livre est une source d'inspiration autant pour les futurs papa et maman, pour les parents que pour les consultants et animateurs en éducation kinesthésique.

Sophie Dumoutet

*Bébé yogi : le mouvement à l'état de grâce*

Ed. Robert Jauze

ISBN 2862140724

# Les adresses

Vous trouverez ci-dessous une liste de consultants utilisant la méthode Brain Gym.  
Toutes les personnes de cette liste :

- Ont la formation minimum requise pour travailler en individuel (consultants)
- Sont légalement déclarées (URSSAF...).
- Ont signé un code de déontologie.
- Ont signé un accord de licence.
- Adhèrent à l'association Brain Gym France.
- Suivent une formation continue.

La plupart des consultants de cette liste sont également instructeurs en Brain Gym, contactez-les si vous souhaitez suivre des cours, ou visitez notre site internet régulièrement mis à jour. Attention, certaines personnes ou organismes de formation NON PRÉSENTS SUR CETTE LISTE proposent des cours non valides (dans certains cas n'ayant de Brain Gym que le nom !).

## FRANCE

**05000** GAP, 66 Bd G. Pompidou: GUINARD Laure 06 16 32 63 86

laureguinard(chez)aol.com

**14000** CAEN , 62 rue Pierre de Coubertin :LANDON Paul 02 31 53 60 12 cfpa(chez)mouvements.org <http://www.mouvements.org>

**14000** CAEN , 7 avenue de Tourville : LENORAIS Annie 02 31 44 27 84 lenorais.annie(chez)wanadoo.fr

**14400** NONANT, Le Bourg: INGER Clothilde 02 31 92 99 21 clothildeinger(chez)orange.fr

**16100** COGNAC, 28 Rue Louise De Savoie : BRESSON Catherine 06 78 35 80 69 cab.vibre(chez)orange.fr

**16100** COGNAC, 28 Rue Louise De Savoie : VIDAL Henri 06 77 76 25 80 cab.vibre(chez)orange.fr

**17700** THAIRE LE FAGNOUX , 4 rue de La Toison d'Or : LAURENT Jean 05 46 00 84 82 ankinesion(chez)free.fr

**21000** DIJON, 34 rue des Perrières: GENDRE Genevieve:03 80 45 58 17 genevieve.gendre(chez)club-internet.fr

**22300** CAUOUENNEC-LANVEZEAC (LANNION), Goasoures Vraz Route de Rospez : MENZEL-RICHARD Carola 02 96 35 93 47 menzel.carola(chez)wanadoo.fr

**22470** PLOUEZEC , 21 Route du Questel: GABRIEL Josette 06 07 54 40 09 josette.gabriel(chez)wanadoo.fr

**24000** BERGERAC/ ADE-KMA: MAILLEFERT Christine 05 53 79 09 04 ou 06 80 25 64 12 ade-kma(chez)hotmail.fr

**27000** EVREUX, 5, promenade de l'Iton : GENTAUD Myriam 06 20 04 90 45 myriam.gentaud(chez)declicmouvement.fr <http://www.declicmouvement.fr>

**31290** TOULOUSE / VALLEGUE Lieu dit Laoujole: LLORCA Françoise 06 23 08 83 80 fran.llorca(chez)free.fr

**31400** TOULOUSE ,55 avenue Louis Bréguet Bat 7 bureau 37 : VIEULEZ Francis SARL EDU TM 05 61 34 02 51 contact(chez)jedutm.fr <http://www.kinesiologie-formation.com>

**31600** LHERM , 15 rue G Apollinaire: LEBASQUE Mireille 06 62 80 22 05 eks.m.lebasque(chez)wanadoo.fr

**33000** SAINTE FOY LA GRANDE-PINHEUIL. ADE-KMA: MAILLEFERT Christine 06 80 25 64 12 ade-kma(chez)hotmail.fr

**34000** MONTPELLIER , Nêmo 1086, avenue Albert Einstein : DELANNOY Catherine 06 21 07 59 70 c.delannoy2(chez)wanadoo.fr <http://www.edukinesio.com>

**35000** RENNES, 11 rue des Francs Bourgeois : PIHERY Joseph 02 99 87 19 80 joseph.pihery(chez)wanadoo.fr

**35600** REDON ,13 rue Fleurimont : PIHERY Joseph 02 99 72 49 69 joseph.pihery(chez)wanadoo.fr

**37320** TRUYES, 13 rue du Clos des Quilles: FONTAINE Nicolas 02 50 02 82 91 / 06 59 28 24 33 EDUK37(chez)free.fr

**37700** SAINT PIERRE DES CORPS, 39 bis rue Gabriel Peri : MEIGNEN Christophe 06 06 77 37 15 secretariat(chez)ecaptours.fr <http://www.ecaptours.fr>

**38100** GRENOBLE , 5 rue Marcel Peretto : SAVORNIN Fa-

ienne 04 76 87 71 81 fsavornin(chez)free.fr

**44000** NANTES, 12 passage Louis Levesque : MEIGNEN Xavier 02 40 20 04 19 ou 06 88 55 20 40 secretariat(chez)ecapnantes.fr <http://www.ecapnantes.fr>

**44000** NANTES, 12 passage Louis Levesque : MEIGNEN Christophe 02 40 20 04 19 ou 06 06 77 37 15 c-meignen(chez)yahoo.fr ou secretariat(chez)ecapnantes.fr <http://www.ecapnantes.fr>

**44100** NANTES Quartier Sainte Thérèse 1 place Alexandre Vincent : VAUGEOIS Christelle 02 40 76 02 65 christelle.-vaugois44(chez)laposte.net

**44118** LA CHEVROLIERE. 20 L'Aubrais : IMARI Céline 02 51 70 04 32 celinimari(chez)gmail.com

**44240** LA CHAPELLE / ERDRE 19 Chemin de la Nallière: GUINEL Dominique 02 40 72 57 36 doma.guinel(chez)wanadoo.fr

**44700** ORVAULT , 11 rue Dalton : FOUASSIER Monique 02 40 63 55 95 mfoouassier(chez)wanadoo.fr

**45000** ORLEANS Atelier Ouvre toi, 3 rue Louis Roguet : BERTRAND Catherine 02 38 49 69 45 catherinekinesio(chez)yahoo.fr BG

**45220** SAINT GERMAIN DES PRES 71 avenue de Moulin Plateau : GAUX Marie-Christine 02 38 94 60 26 marie-christine.gaux(chez)orange.fr

**47250** BOUGLON, le Bourg, ADE-KMA: MAILLEFERT Christine 05 53 79 09 04 ou 06 80 25 64 12 ade-kma(chez)hotmail.fr

**49000** ANGERS, 15 D rue Létanduère : LEMERCIER Christelle 02 41 37 96 75 ou 06 61 09 03 70 christelle.lemercier(chez)wanadoo.fr

**49320** BRISSAC QUINCE , 24 rue de la Fontaine aux Clercs: WALSH Véronique 02 41 91 78 28

**54000** NANCY , 26 rue Grandville: BATAILLE Brigitte 06 87 51 14 88 brigitte.bataille3(chez)wanadoo.fr

**56100** LORIENT, 5 impasse Sainte Véronique : KERLO Sandrine 02 97 83 97 29 sandrinekerlo@free.fr

**59134** FOURNES EN WEPPEPES 50 rue du Parvis Notre Dame NOENS Thierry 06 80 26 81 03 noens.thierry(chez)wanadoo.fr

**59140** DUNKERQUE , 56 rue du 110e RI : MARTIN Marie-Paule 03 28 59 17 08 mariep.martin(chez)laposte.net

**59890** QUESNOY sur DEULE 21 Rue Léonard de Vinci: PASTOR Geneviève 03 20 15 04 60 genevieve.pastor(chez)voila.fr <http://www.kinesiologie-gp.com>

**61000** ALENCON , 2 rue de l'Eglise : JANIN française 06 71 92 18 26 francoise.janin2(chez)wanadoo.fr

**61100** FLERS , 64 rue A Lecornu : LANDRY Colette 02 33 65 21 26 colette.landry(chez)laposte.net

**64000** PAU, 76 avenue d'Etigny: DUPRE Nathalie 05 59 32 57 89 ou 06 33 18 20 03 duprenathaly(chez)yahoo.fr

**64140** BILLERE , 27 rue Guynemer : LE CLERC Patricia 05 59 92 10 02 arclaim(chez)hotmail.com <http://www.kinesio-5dimensions.net>

**75004** PARIS 60 rue du Roi de Sicile: MARTIN Sandrine 06

25 14 13 93 <http://www.sandrineenmouvements.fr> sandrineenmouvement(chez)hotmail.fr  
**75009** PARIS 10 rue Buffault :LECUT Claire 06 76 36 59 06 claire.lecut(chez)free.fr  
**75015** PARIS, 19 Rue Barge: DE LARDEMELE Aysseline aysseline.delardemelle(chez)gmail.com 06 10 26 11 80 <http://www.aysselinedelardemelle.blogspot.com>  
**76800** SAINT ETIENNE DU ROUVRAY, 39 rue des Fusillés: CORONEL Marie-Dominique 02 35 64 27 54 Télécopie 02 32 91 25 47 <http://www.braingyminfo.com>  
**77160** PROVINS, 20 bis Chemin Fontaine Riante: NANCY Sophie 01 60 52 01 74 ou 06 78 01 08 91 s04nancy(chez)orange.fr  
**78180** MONTIGNY LE BRETONNEUX, 1 rue Urbain de Verrier: GRASSI Catherine 06 61 42 19 03 cgrassi(chez)wanadoo.fr  
**78100** SAINT GERMAIN EN LAYE, 27 Rue Saint Pierre: GI-RAULT Viviane Association Mouvements Equilibre Mémoire 06 25 51 31 93 vivianegirault(chez)orange.fr  
**78280** GUYANCOURT, 64/66 Rue Eugène Viollet Leduc Cabinet Medical de l'Europe: HOERMANN Isabelle 06 62 47 81 79 isabelle.hoermann(chez)wanadoo.fr  
**78330** FONTENAY LE FLEURY 26 rue Pasteur, CANU Agnès 01 30 23 92 85 ou 06 68 02 22 43 agnescanu(chez)club-internet.fr  
**79000** NIORT, 27 rue Rabelais: LAURENT Jean 05 46 00 84 82 ankinesio(chez)free.fr  
**79200** PARTHENAY, 37 avenue du 114ème RI : MATTEI Marie 05 49 94 21 86 mattei.marie(chez)wanadoo.fr <http://www.kinesio-mm.com>  
**80230** SAINT VALERY SUR SOMME, 49 quai Perrée: Claire LECUT 06 76 36 59 06 claire.lecut@free.fr BG, DdM.  
**83100** TOULON La Bastide 33 rond point Mirassouléou: BOIVIN Nelly 04 94 61 26 37 ou 06 77 09 64 62 nelly(chez)kinesionelly.com <http://www.kinesionelly.com>  
**84570** MORMOIRON Route de Bedoin: DESAPHY Sophie 06 73 95 80 53 activaperformance(chez)club-internet.fr  
**86000** POITIER, 1 Allée Louis Braille : DELAVALAUD Yann 06 16 76 36 01 iip(chez)libertysurf.fr  
**86800** JAZENEUIL 14 Cité La Vigne, L'Elan des Sources, SI-ROT Marie-Christine 05 49 53 57 14 ou 06 67 82 29 01 si-rotpin(chez)carif.fr  
**88630** COUSSEY, 20 rue des Tilleuls: GABRIEL Josette 06 07 54 40 09 ou 03 29 06 94 72 josette.gabriel(chez)wanadoo.fr  
**89000** AUXERRE, 30 rue des Champoulains : CHOQUET Jean-Marc 03 86 49 03 17 jeanmarc.choquet(chez)free.fr  
**89000** AUXERRE, 39 avenue Jean Jaurès : TAABLE Marie-Louise l'Atelier du Hêtre 03 86 49 07 02  
**91530** LE VAL SAINT GERMAIN, 26 Route de Granville; PEREZ Sophie 01 64 58 98 92 ou 06 12 87 85 97 sophieperez\_91(chez)hotmail.com  
**92100** BOULOGNE 62 avenue Jean-Baptiste Clément ; BAUDOUIN Anne-Sophie 01 46 04 99 96 as.baudouin(chez)free.fr

**92200** NEUILLY SUR SEINE, 149 avenue Charles de Gaulle :FRANCOIS Chantal 01 47 47 56 33 chantalmarie-francois(chez)free.fr  
**94130** NOGENT SUR MARNE, 12 Rue de la Muette: TAILLE Anne-Marie 06 70 52 87 38  
**95450** US 10 17 rue de la Liberation :LECUT Claire 06 76 36 59 06 claire.lecut(chez)free.fr

#### BELGIQUE

veuillez consulter le site [www.braingymbelgium.be](http://www.braingymbelgium.be)

#### CANADA

SAINT ANDRE AVELLIN JOV IWO 22 Rue Principale: DUGAS Michel 819-983-8221 mich.dugas(chez)GMAIL.COM <http://www.plaisir-dapprendre.ca>

#### GRECE

15342 AGIA PARASKEVI ATHENES 16 rue Perikleous : KARAKOSTANOGLOU Maria 0030/6945706780 yaltra(chez)yahoo.com

#### ITALIE

95013 FIUMESREDDO-CATANIA, N 7 Contrada Seotto : VIGO Teresa 095/641249  
 21010 AGRA, Viale Roma 13 - : ROI Silvano silvano.roi@hotmail.it 0332517008 <http://www.braingymitalia.org>  
 24046 OSLO SOTTO, BERGAMO, via S. Giorgio 15: WATZKE Tatiana tatianawatzke(chez)libero.it

#### LUXEMBOURG

2715 LUXEMBOURG, 9 rue Walram:STREIT Alicia 00352 621 30 42 41 azalea15(chez)web.de <http://www.audicor-pus.com>

#### SUISSE

02916 FAHY, Les Milières 45 : BAUMGARTNER Patrick 032/476 70 53 baumgartner.patrick(chez)bluewin.ch  
 1004 LAUSANNE (VD), Valenhin 64 : THIESSOZ Josiane 0041 (0)78 64051 78 josiane.thiessoz(chez)bluewin.ch  
 1148 CUARNENS, Route de Moiry 17: MARILLER Fabian 0041/215345388 kine(chez)hispeed.ch www.kiné.ch  
 1422 GRANDSON Chemin des condémines 9: PELLATON-NOTH Myriam 0041/24 445 88 88  
 1752 VILLARS SUR GLANE Route du Bugnon 51: ZUFFEREY Agnèle 0041(0)26 401 2385 zuffereya(chez)eduf.fr  
 1752 VILLARS SUR GLANE Route du Bugnon 51: MUSY Pierre-Alain 0041(0)26 401 2385 pamusy(chez)bluewin.ch  
 1950 SION (VS), Porte Neuve 9 : THIESSOZ Josiane 0041 (0)78 64051 78 josiane.thiessoz(chez)bluewin.ch  
 3770 ZWEISIMMEN " Wart" Reichensteinstrasse 15: LUDEROD Francine 0041 33 72 206 19 ludi-wart(chez)bluewin.ch

#### EMIRATS ARABES UNIS

LIDLAW Edith PO.BOX 53069 DUBAI +971(0)4 366 38 44 et Mobile +971(0)50 458 15 86 edith(chez)mailme.ae



# JOURNÉE BRAIN GYM FRANCE

6 juin 2008 à Caen

(la salle sera précisée ultérieurement)

**9h30 à 10h00 : accueil des participants**

**10H00 à 11h30 : Paul DENNISON**

Mouvements et apprentissages

**11H 30à 12h30 : AG de l'association**

- mot du président
- bilan financier
- rapport de l'année 2007
- vote tarifs adhésions

**12h30 à 14h00 Pause déjeuner**

**14h00 à 15h00 : Fabienne SAVORNIN**

Thème non connu à ce jour.

**15h00 à 15h45 : Clotilde INGER**

Emotions et apprentissage.

**15h45 à 16h00 : pause**

**16h00 à 17h00 : Thierry NOENS**

Du karaté au Brain Gym,du duel au duo... Le SANKYOGO"

**17h30 : fin de la journée**

Vous trouverez un bulletin d'inscription sur la convocation de l'assemblée générale.  
Frais de participation : 10€