

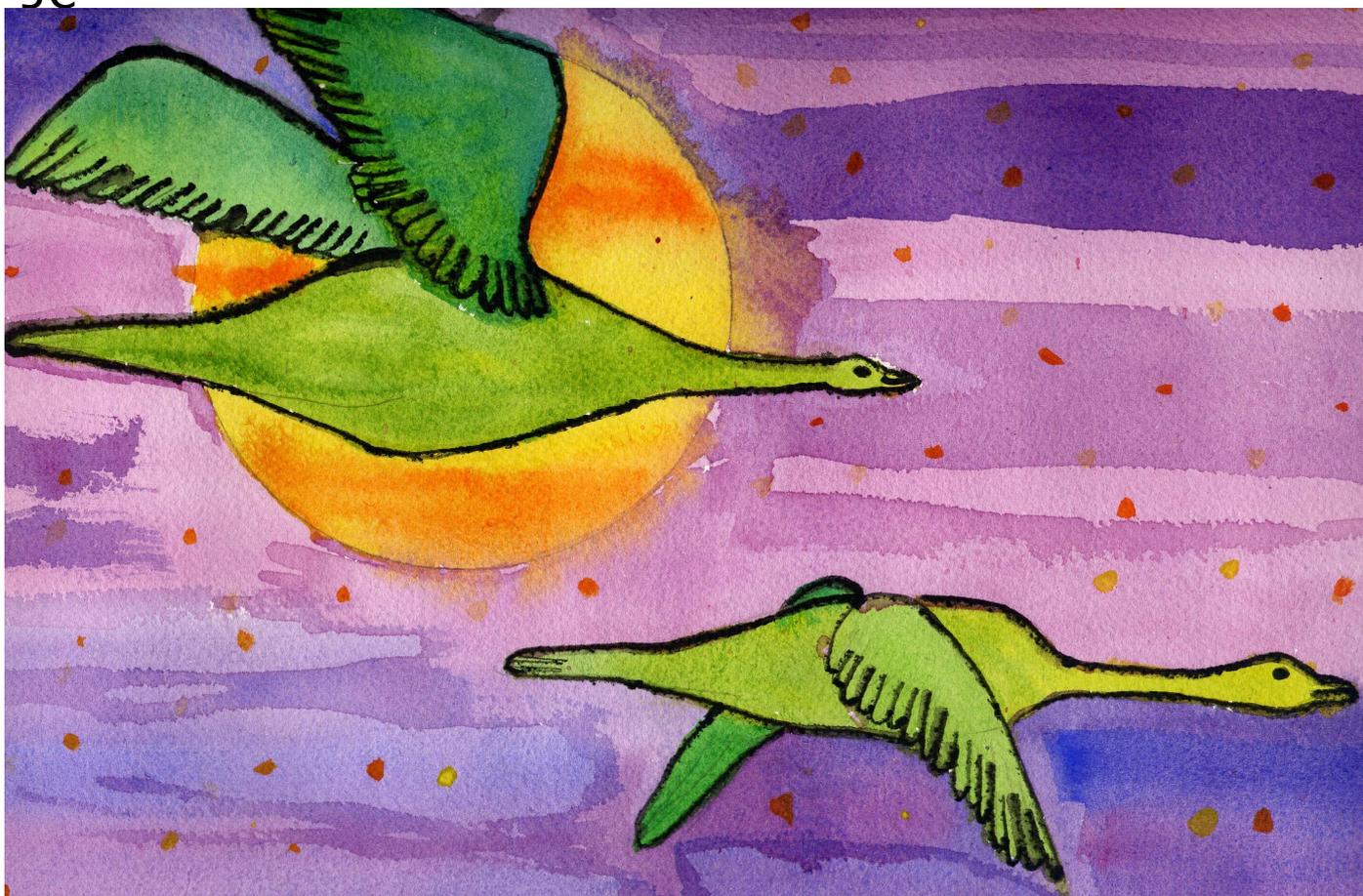


# Le journal du Brain Gym

**BRAIN GYM**<sup>®</sup>  
France

N°11 - Automne 2006

3€



*Crayonnage en miroir par Marie-Dominique Coronel*

Chères lectrices et chers lecteurs,

En 2003, l'association Brain Gym France naissait afin de réunir les professionnels de l'Éducation Kinesthésique et de donner un espace d'échange et d'information pour tous.

Le choix était fait de publier quatre journaux par an, moyennant une cotisation accessible à tout le monde. Le rythme est soutenu mais nous y parvenons.

Nous écrivons, collectons, mettons en forme articles, dessins et photos pour produire ce journal avec l'envie de fournir un outil d'échange et de communication sur le Brain Gym.

Nous voulons continuer à proposer

des rubriques variées sur les thèmes répondant à vos attentes.

Dans une société où la place de la communication est grandissante, il est nécessaire de développer nos écrits, de recruter de nouveaux auteurs afin d'accroître notre représentativité professionnelle.

Si vous vous dites « C'est difficile d'écrire », vous avez raison ! Mais les conseils et le travail en commun sont aussi source de développement. L'équipe de rédaction vous aidera si vous le souhaitez.

Nous sommes très reconnaissants à ceux qui participent à l'élaboration de ces publications, mais nous sou-

haitons que beaucoup d'autres les rejoignent que ce soit pour l'écriture, la mise en page, la collecte d'articles ou encore la relecture car tout ceci demande du temps...

Nous vous incitons à donner votre avis, à apporter des informations car nous avons besoin de vos savoirs pour enrichir notre publication.

Voici donc le numéro 11, en retard et un peu moins épais mais riche de vos partages.

Bonne lecture, laissez libre cours à vos envies d'auteur et faites partie de l'équipe de rédaction !

Le bureau

Brain Gym® est une marque déposée par Brain Gym International : [www.braingym.org](http://www.braingym.org)  
Responsable du journal: Paul Landon. Pour envoyer vos articles et suggestions: [secretariat@braingymfrance.org](mailto:secretariat@braingymfrance.org) ou Brain Gym France, 7, avenue de Tourville, F-14000 Caen  
Ce journal a été réalisé sous GNU/Linux avec une suite bureautique libre et gratuite: OpenOffice.org: <http://fr.openoffice.org>  
Dessins de Tania Landon © 2005

## MENU

Belles surprises.....	3
Mon livre de chevet du moment.....	4
Étude de cas.....	5
Plaisir d'apprendre la musique .....	8
Quelques remerciements.....	10
Les adresses.....	11

### L'ASSOCIATION BRAIN GYM FRANCE

L'association Brain Gym France réunit trois types de membres :

1. Les membres **sympathisants** s'intéressent à l'Éducation Kinesthésique. Ils peuvent à leur demande figurer sur la liste des étudiants en Éducation Kinesthésique.

**Sympathisant classique** : 10€ ; reçoit le journal de l'association – 4 numéros par an et tous les courriers de l'association par la Poste de manière classique.

**Sympathisant internet** : 5€ ; reçoit le journal de l'association – 4 numéros par an et tous les courriers de l'association par courriel (email), via internet. Charge à vous de les imprimer chez vous si vous le souhaitez. Les courriers et journaux sont envoyés au format Acrobat (pdf).

2. Les membres **consultants** sont des professionnels de l'Éducation Kinesthésique, **ils la pratiquent en individuel.**
3. Les membres **instructeurs-consultants pratiquent l'Éducation Kinesthésique en individuel et l'enseignement.**

Tous suivent un code déontologique. Les consultants-instructeurs qui adhèrent à notre association suivent les programmes internationaux en vigueur et un programme de formation continue.

Vous former auprès d'eux est la garantie d'une formation reconnue au niveau international.

Ce que nous proposons pour tous nos membres :

- Une liste des instructeurs et consultants.
- Une rencontre annuelle.
- Un journal trimestriel.
- Un site internet : [www.braingymfrance.org](http://www.braingymfrance.org)

Le but premier de l'association est de développer et faire connaître l'Éducation Kinesthésique, tout en réunissant professionnels de la méthode, professionnels de l'éducation et grand public.

### L'Éducation Kinesthésique®/Brain Gym®

L'Éducation Kinesthésique est une approche qui se propose de stimuler nos compétences par des activités :

- artistiques (crayonnage en miroir, dessin, jeux de rôle) ;
- éveil et expression corporelle (danse, musique, coordination, motricité) ;
- mouvements de **Brain Gym®** pour améliorer l'apprentissage (enfants à l'école, travail au bureau...) ;
- visuelles (mouvements de *Gym Visuelle* très efficaces devant l'ordinateur et pour conserver une vision saine) ;
- de développement personnel (réflexes archaïques et posturaux) ;
- gestion du stress et des tensions.

L'Éducation Kinesthésique s'appuie sur des travaux entrepris depuis des décennies sous la direction de **Paul Dennison** (USA), docteur en sciences de l'éducation, et de sa femme **Gail** (danseuse et artiste).

Nos influences sont nombreuses :

- Danse, gymnastique douce, technique Alexander, yoga...
- Shiatsu, énergétique chinoise
- Technique crânio-sacrée, *Touch For Health*
- Pédagogie (M. Montessori, A. Gesell...)
- L'intégration sensorielle de J. Ayres
- La théorie des intelligences multiples de H. Gardner
- L'optométrie comportementale (visiologie) et la méthode Bates
- Développement des réflexes archaïques et posturaux (S. Masgutova)

L'Éducation Kinesthésique est une approche *éducative* théorique et pratique qui se propose d'aider chacun à explorer sa manière d'apprendre et à se développer. Elle se focalise sur le potentiel de la personne en utilisant le meilleur enseignant : le mouvement (*kinesthésie*).

### Définition

Éducation : mise en œuvre des moyens propres à assurer la formation et le développement d'un être humain (Petit Robert 1979).

Kinesthésique : qui se rapporte à la kinesthésie (le sens du mouvement) : sensation interne du mouvement des parties du corps assurées par le sens musculaire (sensibilité profonde des muscles - proprioception), par la vision et par l'oreille interne (équilibre, labyrinthe).

L'Éducation Kinesthésique est donc une approche éducative qui utilise des mouvements et des activités motrices et artistiques pour développer notre potentiel.

### Un réseau de qualité

Un des objectifs de l'association *Brain Gym France* est de développer un réseau de qualité dans l'enseignement et la pratique de l'Éducation Kinesthésique/Brain Gym®, de faire respecter le code déontologique de la profession et de représenter officiellement l'Éducation Kinesthésique sur le territoire français.

# Belles surprises

Marie-Louise TAABLE  
Étudiante en Éducation Kinesthésique

*En pleines révisions, je lève le pied et en profite pour écrire ces 3 petits témoignages. Je relis le livre de Denison, qui est passionnant, et surtout, ce qui me touche beaucoup dans ce récit, c'est la dimension du cœur. Alors, ça m'a décidé, car souvent, au-delà des techniques, il y a bien d'autres choses qui se passent dans les séances. Alors j'ose.*

*Sonia est quelqu'un que j'avais connue, et qui devait venir, mais elle n'avait jamais le temps. Elle a accepté de me rencontrer dans l'organisme de réinsertion où elle travaille. Curieuse, elle a accepté ma proposition de découvrir l'Éducation Kinesthésique. Ce que nous avons pu faire le soir même. Allez, je vous laisse découvrir, à très bientôt !*

## Les Huit crâniens

Rendez-vous ce matin avec une amie pour révision du cours Langage du Mouvement. Elle est dans la cinquantaine, tout ça l'intéresse ; comme ça, pour débiter, je lui propose les 8 crâniens. Et lui explique succinctement. Elle éclate de rire : « C'est parfait, d'autant que c'est le jour de mon anniversaire et que je suis née avec les forcepts ».

Nous nous installons, et sous mes doigts, je sens que rien ne passe à droite. Le huit se dessine facilement à gauche, pas à droite. Au bout de quelques minutes, il se produit une sorte d'énorme respiration sous mes doigts (annulaire et majeur) avec une sensation très nette et très forte, comme si quelque chose se regonflait à cet endroit. Grâce à des amis ostéopathes, je sais que les os du crâne se remettent en position *mémoire de la naissance* à chaque anniversaire de la personne, et bien sûr des séances sont programmées dans ces moments-là.

Mon amie l'a ressenti aussi. La technique se poursuit : le 8 crânien s'installe tout doucement à droite, timidement tout d'abord, puis en équilibre avec le côté gauche. La technique sera poursuivie près de 10 minutes, avec des moments de grande intensité. Puis tout s'apaise. C'est fini. Consciente d'avoir vécu un moment privilégié, j'attends les impressions de mon amie. Assise sur le bord de la table, elle est transformée, et montre un visage qui irradie la joie et la détente. « Eh bien, c'est un superbe cadeau d'anniversaire ! J'ai l'impression d'entrer dans ma dimension. C'est une sensation que je n'avais jamais eue auparavant. Comme si j'étais enfin entière. C'était extraordinaire. Merci. »

## Elle voyait des activations croisées partout !

À l'issue d'une séance « découverte », Clotilde est repartie après avoir essayé toutes sortes d'activations croisées, pour bien se sentir dynamique, et surtout avec la ferme intention de partager cette activité avec ses en-

fants, comme un jeu !

Le lendemain, coup de fil : « Tu sais, j'étais tellement branchée activation croisée, que j'en voyais partout sur la route ! Oui, le long du chemin et aux carrefours, je voyais inscrit activation croisée ! Et je me disais : « c'est génial, mais si, c'est connu en France ! » Et ce matin, j'ai compris : je suis repassée par le même chemin, c'était des affiches pour une manifestation de moto-cross. »...

## Sonia...

Sonia a la cinquantaine; dans sa jeunesse elle fût très sportive : danseuse et skieuse, en professionnelle. À moins de 30 ans, une très grave maladie polyarthrite rhumatoïde l'a privée de sa mobilité. Elle a dû endurer de nombreuses opérations. Ses mains sont totalement déformées, et les muscles des bras, peu sollicités, sont aujourd'hui faibles. La station debout lui est pénible, car ses pieds sont bien sûr aussi atteints. Elle travaille et se sert d'un ordinateur comme tout le monde. Elle a un humour féroce et une importante énergie de vivre.

Récemment, son petit-fils âgé de 7 ans, lui a demandé d'arrêter de fumer. Raisonnant à haute voix, elle ponctue en riant : « Non, ce n'est pas un bon objectif, car je n'ai pas envie. Je voudrais lui faire plaisir. Mais je ne peux pas m'imaginer sans fumer. J'ai déjà diminué de moitié : je reste à un paquet ; bien sûr j'ai une bronchite chronique. Essayons plutôt : je reste dans l'équilibre qui s'installe dans ma vie... »

Oui, mais, dans le ressenti, elle se rend compte que l'équilibre est là ! Ce n'est pas un bon objectif. Alors, elle dit mezzo-voce : je ne me vois pas sans cigarette... Je propose : pour faire plaisir à votre petit-fils, qu'êtes-vous prête à faire ? Réponse : essayer de trouver un protocole non pas pour arrêter, non, mais diminuer. Long silence. Puis elle dit : je m'imaginer sans tabac. Quelle liberté ! Qu'est-ce que je serais libre. Ça prend du temps de fumer ! J'aurais donc plus de temps ! Plus d'énergie ! Allez, j'arrête de fumer.

Et c'est un bon objectif. On fait la coccinelle : tout est branché, sauf les 2 yeux. Et oui, elle ne se voit pas sans cigarette. EMD (énergie musculaire disponible) : 5/40

Trois dimensions sont débranchées : centrage, focalisation, et respiration. Pour le centrage, vérification en profondeur : le clap est en *mode de repérage*, et je l'invite à s'installer sur la table pour les *gaits* et les *cloacals* : « Avec mon état musculaire, rien ne va tenir ». Et tout est branché. Elle est étonnée. En fait, elle est bien dans son centre de gravité, bien en contact avec elle-même. Elle aime son métier, où elle peut donner empathie et force. C'est une femme stable, entreprenante, organisée. Focalisation : genoux, et sous-focalisation. La dimen-

sion prioritaire est la focalisation ; assise en face de moi, car elle peine à rester debout immobile, elle commente : « J'ai bien une difficulté sur mon objectif, je veux bien anticiper, mais pour le moment j'ai du mal, comment faire ? »

Je lui explique que nous allons aborder une autre étape, qui permettra d'équilibrer. Et le domaine qui permettra l'équilibrage est... Structure-Mouvement. Rien que le titre la ravit. Tout d'abord un peu d'*activation croisée*, qu'elle arrive à faire pour quelques mouvements, puis un mouvement intégré pour la satisfaction : le *Dauphin* accompagné de la phrase « je suis satisfaite et contente ». Bien sûr, il n'est pas question qu'elle fasse ce mouvement. Après lui avoir expliqué l'intérêt de pouvoir exécuter ce mouvement, je lui parle des expériences de Svetlana Masgutova avec les enfants brûlés hospitalisés. Comme les enfants ne pouvaient bouger, c'est elle qui exécutait les mouvements au pied de leur lit. Sa réaction est instantanée : « Marie-Louise, vous savez que j'ai été danseuse, vous aussi, vous avez été danseuse. Pour nous, c'était courant de *marquer* les pas en restant sans bouger » ; en effet, les danseurs ont l'habitude de réviser les chorégraphies, soit en simulant les pas des jambes avec les mains, soit tout simplement par la re-mémorisation du mouvement. Allez, on y va. Et c'est dans un climat de grande complicité que je me suis exécutée devant elle. Et le *Dauphin* bondit et s'enfonce

joyeusement dans les vagues, tout content et satisfait ! J'aime faire le *Dauphin*, mais ce jour-là, c'était un super dauphin ; il y avait même le bruit de la mer...

Toutes les dimensions sont rebranchées, elle se sent bien, un peu étonnée. EMD 40/40

Mais on n'a pas encore mis en place le protocole de sevrage : les *contacts croisés* (pour Sonia, les mains sous les aisselles) vont lui permettre de le trouver, pendant que je fais les points positifs ; dès la deuxième séquence, elle dit : « C'est bon, ça y est, je suis OK ».

C'est la fin de la séance. Elle répète : « Je me sens bien, détendue », puis ajoute, « je n'ai même pas envie d'une cigarette ». Le lendemain, au téléphone, la voix aussi est détendue.

Je regrette d'avoir oublié de vérifier la coccielle : peut-être les 2 yeux étaient-ils rebranchés ?

*Après avoir vécu cette expérience, la soirée a été très particulière : des souvenirs tout d'abord, Sonia a arrêté la danse à cause de la maladie, moi à cause d'un accident. Et retrouver, aujourd'hui, au travers de cette séance Brain Gym, cette force de notre cerveau, dont je n'étais pas consciente lorsque j'étais jeune, et que j'utilisais si souvent, et que je viens d'expérimenter ce soir ; et puis beaucoup de réflexions sur le sens de la vie. La sienne, la mienne.*

*Merci Sonia.*

## Mon livre de chevet du moment

Par Laure GUINARD, consultante et instructrice en Éducation Kinesthésique

### **Ces enfants malades du stress**

Voici un livre court (145 pages) et facile à lire sur un sujet qui touche de plus en plus d'enfants, et qui est une des causes de déscolarisation en urgence. Gisèle GEORGE est une pédopsychiatre pleine de bon sens, qui souhaite informer les parents sur ce qu'est le stress des enfants et comment il se manifeste, mais aussi qui entend alarmer les professionnels de santé. Elle constate en effet que le stress, sujet d'abondantes études en ce qui concerne les adultes, est méconnu, quand il n'est pas nié, chez l'enfant. Un peu comme la douleur physique qui n'a été prise en compte en pédiatrie que des décennies après la mise en place de traitements et de protocoles anti-douleur chez l'adulte.

Ce livre contient des informations de base sur le stress : une définition des différents stress comme le stress immédiat, le syndrome général d'adaptation (stress sur du long terme), le burn-out (épuisement dû au stress) ou l'état de stress post-traumatique. Des portraits et les histoires de plusieurs enfants illustrent les tableaux classiques mais dramatiques de la petite victime du stress, dont les symptômes peuvent être très spectaculaires. Car il peut entraîner des comportements de repli ou de soumission qui évoquent une dépression, ou au contraire transformer un enfant équilibré en un monstre agressif qui fait la loi à l'école. Dans d'autres cas, l'enfant lutte contre le stress en courant après

la perfection et les premières places, mais il peut aussi devenir un collectionneur de maladies somatiques ou psychosomatiques (infections à répétition, douleurs variées, asthme, allergies, etc.)

Gisèle George présente longuement sa propre pratique de « thérapie d'affirmation de soi ». En groupe de 8, les séances hebdomadaires sont orientées sur un thème précis : comment ne pas être exclu ? Comment défendre sa différence par rapport aux autres ? Comment répondre aux insultes ? Comment parler au professeur sans avoir une colle ?, etc. Les enfants échangent leurs solutions et apprennent avec elle les meilleures stratégies pour sortir des difficultés qu'ils rencontrent dans le domaine relationnel. Ensuite, ils s'entraînent à appliquer leur nouveau comportement dans le groupe, répétition nécessaire pour arriver à le reproduire en classe ou en récréation, car tous ces petits malades voient leur stress flamber à l'école. C'est un livre que je recommande plus particulièrement aux parents qui disent de leur enfant : « Je ne le comprends plus, je ne le reconnais plus ». Et si c'était du stress ?

#### **Ces enfants malades du stress**

Gisèle GEORGES

Ed Pocket ISBN 2266158821

# Étude de cas

Par Sandrine KERLO  
Consultante en Éducation Kinesthésique

## **Équilibrage des cercles de vision ou comment faire de son mieux pour se sentir bien**

Sylvie se sent mal dans sa peau. Elle se pense et se voit trop grosse, s'oblige à manger mieux et faire du sport, mais dit « craquer » dès qu'elle commence à se sentir mieux et à apercevoir des résultats positifs à ses efforts. Elle souhaite se sentir bien et se sortir de cet « engrenage ».

### ECAP:

Pendant que je lui décris la procédure que nous allons employer, nous pratiquons ensemble chacune des étapes de l'ECAP.

Je propose l'utilisation de la vérification musculaire (en expliquant son sens) et nous vérifions que nous avons suffisamment pratiqué ces activités.

### Objectif :

Nous discutons ensemble de cette envie de se sentir bien et de ce qu'elle appelle un engrenage pour détailler ce qu'elle souhaite réellement. Elle veut se sentir belle et bien dans son corps et me précise que la notion d'efforts à faire lui pose un souci et l'empêche de se sentir à l'aise. Je lui explique ce que représente *faire un effort* du point de vue de son fonctionnement cérébral et lui propose d'y substituer le terme *faire de son mieux*.

L'objectif formulé devient « Je fais de mon mieux et je me sens belle et bien dans mon corps ». Il est PACE et donne une réponse en *mode de repérage* à la vérification musculaire.

Je n'ai aucune idée de l'équilibrage à employer. Aussi je décide d'utiliser la vérification musculaire pour déterminer quelle partie de l'Éducation Kinesthésique nous devons employer aujourd'hui. L'équilibrage des *Cercles de vision* donne une réponse au *mode automatique* à l'indication verbale: « Pour équilibrer cet objectif, nous avons besoin d'un équilibrage de... »

### S-PACE :

Nous pratiquons chacune des étapes du *S-PACE* et j'utilise la vérification musculaire pour déterminer si elles sont atteintes.

### Objectif:

La vérification musculaire nous permet de vérifier

que l'objectif précédent est le meilleur objectif et que le cercle du **nourricier** est prioritaire.

### Pré-activité :

Je lis à Sylvie les différentes pré-activités proposées pour ce cercle et lui propose d'en choisir une ou plusieurs qu'elle pense adaptées pour son objectif. Sylvie trouve que ces pré-activités lui parlent et choisit : recevoir par sa vision (par rapport à sa propre vision d'elle-même, de son corps), sauter à pieds joints (par rapport à son manque de dynamisme et d'envie de bouger), lire en laissant les mots défiler dans la direction opposée à celle des yeux (sans pouvoir m'expliquer son choix).

Chacune de ces pré-activités est alors en *mode de repérage*.

### Menu et post-activités :

Nous effectuons les 5 exercices du menu indiqués pour le cercle du nourricier.

Nous vérifions par indication verbale qu'il n'est pas nécessaire de faire d'autres exercices, puis vérifions les pré-activités. Le cercle du nourricier est équilibré pour l'objectif. La vérification musculaire indique qu'il n'y a pas d'autres cercles à travailler et l'objectif est en mode automatique. Sylvie se sent heureuse et pleine d'énergie.

### Soutien à la maison :

Je propose à Sylvie de choisir quelques exercices à pratiquer parmi ceux que nous avons utilisés dans le menu. Elle souhaite faire les 5.

### Remarques :

La vérification musculaire s'avère être un ancrage profond pour l'apprenant. Elle lui permet notamment de rencontrer son corps et de communiquer avec lui.

En fait, l'Éducation Kinesthésique propose plusieurs outils et moyens d'observation qui s'adaptent à chaque situation, et dont le choix permet d'être le plus efficace possible en fonction de l'objectif, de la situation, de l'apprenant et de la relation apprenant/consultant ; tout en devenant extrêmement plaisant à utiliser pour chacun.

# Équilibrage en profondeur ou comment retrouver de la sérénité avant d'accoucher

Céline est enceinte de huit mois. Depuis quelques semaines, elle ne dort plus, se sent fatiguée, irritable et impatiente. Elle souhaite retrouver de l'énergie.

Nous avons déjà discuté de la philosophie de l'Éducation Kinesthésique et de la procédure à suivre. Céline attend déjà de se sentir mieux. Nous sommes prêtes pour commencer.

## ECAP :

Les étapes de l'ECAP ne posent aucun souci et nous mettent toutes deux de bonne humeur pour la suite.

Je demande à Céline, avec qui j'ai déjà pratiqué le Touch For Health, si elle souhaite que nous utilisions la vérification musculaire ou si elle préfère que nous travaillions uniquement par observation. Elle souhaite que nous utilisions les deux. Nous partons donc pour un équilibrage en profondeur.

## Objectif :

Nous discutons de l'objectif. Céline veut se sentir mieux. Je lui propose de préciser son objectif pour qu'il soit plus actif. Dans quel but veut-elle se sentir mieux? « Pour accoucher plus facilement ». Ah ! Ah ! Quoi de plus actif que d'accoucher ! Éclair dans les yeux. Son objectif est formulé : « Je me sens bien pour accoucher facilement ».

L'objectif est PACE, mais le muscle indicateur reste relativement verrouillé.

La roue de l'objectif nous indique qu'il faut ajouter une notion de *vitalité* / *besoins* qui paraît logique à Céline : « J'ai de la vitalité pour accoucher facilement ». Cette formulation lui convient mieux.

Nous reprenons la roue de l'objectif pour vérifier que rien d'autre n'est à ajouter. Mais si : confiance/système de croyances ressort aussi. Céline s'interroge. Nous discutons pour savoir où il lui manque un peu de confiance. Pense-t-elle ne pas pouvoir retrouver suffisamment d'énergie pour accoucher facilement ? Ce n'est pas ça. Céline est persuadée que cet équilibrage va lui faire du bien. Pense-t-elle qu'il n'est pas possible d'accoucher facilement ? Si, c'est possible, mais son précédent accouchement a été difficile et extrêmement douloureux. Finalement elle n'y a pas réfléchi, mais avoue que peut-être elle a un peu peur que ça se passe de la même manière, même si elle sait que ce n'est pas une évidence. C'est sûr, elle demandera une péridurale et insistera pour l'avoir. Elle pensait être totale-

ment rassurée mais se rend compte que peut-être que non...

L'objectif devient : « **J'ai de la vitalité pour accoucher avec confiance** ». Ça, c'est le bon. Céline en est certaine. Elle me tend le bras pour vérifier. Le muscle indicateur lâche vraiment. Il n'y a plus de modification à faire. Équilibrons-nous !

## Pré-activité :

Je propose à Céline de visualiser son accouchement. Elle s'allonge sur la table de massage, ferme les yeux et les rouvre rapidement. C'est difficile, elle n'arrive pas à visualiser le déroulement de l'accouchement.

La vérification musculaire nous indique clairement un mode de repérage.

## Vérifications :

Céline marche à travers la pièce. Elle se sent raide et a des tensions dans le bas du dos qu'elle trouve normales vu son « état ». En effet, j'observe que ses genoux et son sacrum sont totalement verrouillés. Son sacrum n'a aucune mobilité, elle ne peut l'isoler du reste du corps pour le basculer ni vers l'arrière, ni vers l'avant.

Les dimensions du *centrage*, de la *motivation*, de la *respiration* et des *régulateurs corporels* sont débranchées. Ainsi son organisation corporelle, mentale et émotionnelle n'est pas équilibrée pour qu'elle se sente bien. Nous parlons à nouveau de la question de l'attitude. Céline a hâte d'en savoir plus. La question de la respiration lui semble plus parlante. Elle se sent très essoufflée et pense à l'accouchement où il faudra qu'elle maîtrise sa respiration. Quant aux régulateurs corporels et à l'auto-gestion notamment des émotions, elle pense que comme pour les dimensions du centrage et de la motivation, il s'agit de ce que nous avons évoqué lors de la recherche de l'objectif.

Détaillons ce qui reste à acquérir dans chacune de ces dimensions.

Pour la dimension du *centrage*, le *clap* (organisation auditive), les 4 *gaits* (coordination hanches/épaules opposées pour la démarche : avancer vers « un accouchement facile »), et 3 *réflexes cloaquaux* (les réflexes homolatéraux en ouverture, un réflexe bilatéral en rapprochement montrant un manque de mobilité fine et globale) sont en mode de repérage.

Pour la dimension de la *motivation*, le point de rassemblement est la satisfaction (en opposition à la colère ou la contrariété qui rentrent en conflit avec l'objectif pour atteindre la vitalité). L'affirmation que choisit Céline pour aller vers son objectif est « Je suis en sécurité et en paix (lors de mon accouchement) ».

Pour la dimension de la *respiration*, Céline est en *mode de repérage* pour respirer (ce qui lui demande un effort) et en mode automatique non intégré lorsqu'elle inspire et bloque (sa respiration est retenue). Elle doit réapprendre à respirer naturellement pour accoucher avec facilité.

Pour la dimension des *régulateurs corporels*, le point RP21 gauche est débranché. Il existe un stress négatif qui l'empêche actuellement d'atteindre son objectif.

Céline est contente d'apprendre tout ça et se rend compte qu'un changement positif dans ces dimensions peut changer beaucoup de choses pour elle le jour de l'accouchement. Elle trouve cependant que beaucoup de choses sont débranchées, et craint que l'équilibrage prenne vraiment du temps (moi aussi je l'avoue).

Je demande à Céline par quelle dimension elle souhaite commencer. Elle pense que ce serait bien de commencer par le *centrage* qui lui paraît prendre en compte de manière plus globale ses émotions et son corps, mais me demande de vérifier.

La vérification musculaire indique qu'il s'agit bien de la dimension prioritaire.

#### Domaines/menu :

Le menu demandé, dans le domaine structure/mouvement, est l'*activation croisée*.

Je propose à Céline de se lever pour faire quelques exercices avec moi. Difficile ! Céline paraît fatiguée et soupire à l'idée de devoir bouger. Nous commençons doucement et lentement, mains sur genoux opposés en alternance. Puis je montre d'autres possibilités : bras et jambes tendues vers l'avant, sur le côté pour former les branches d'un X, puis mains touchant le talon opposé vers l'arrière. Céline trouve cet exercice plus difficile au début mais me dit ressentir une libération en le faisant. Nous le pratiquons un peu plus longtemps jusqu'à ce que Céline se sente pleine d'énergie.

Après cette activité, la dimension du centrage est équilibrée (vérifications rapides et en profondeur en mode automatique). Nous vérifions les autres. Oh surprise ! Tout est acquis !

Céline marche un peu, ses tensions ont disparu, elle se sent plus libre dans sa démarche. Ses genoux

sont en effet déverrouillés et son sacrum est complètement mobile.

Nous sommes toutes deux étonnées, et ravies.

#### Post-activité :

Céline se replonge dans la visualisation de son accouchement. Elle se sent bien, dit avoir expliqué à l'équipe présente ce qu'elle désirait vraiment, avoir réclamé et insisté pour avoir une très légère péridurale, afin d'éviter de trop grosses douleurs mais de participer à la naissance de son bébé. Elle respire amplement. La vérification musculaire indique le mode automatique pour la post-activité comme pour l'objectif.

#### Soutien à la maison :

Céline pratiquera les *mouvements croisés*, notamment en arrière jusqu'à l'accouchement.

#### Remarques :

Céline a recommencé à dormir dès le soir suivant l'équilibrage. Elle était en pleine forme pour son accouchement qui s'est déroulé exactement comme elle le voulait.

Cet équilibrage m'a permis d'apprécier la puissance et la profondeur de cette approche qu'est l'Éducation Kinesthésique au travers de diverses remarques comme :

- une activité aussi simple que les mouvements croisés peut équilibrer tout un ensemble de dimensions débranchées. En trouvant la dimension prioritaire et le(s) mouvement(s) qui remettra(ont) en fonction les compétences associées, les autres dimensions peuvent s'en trouver équilibrées, comme si elles étaient le « symptôme » du débranchement de la première.
- l'utilisation de la roue de l'objectif permet de faire ressortir des choses importantes pour l'apprenant, même si elles ne lui apparaissent pas consciemment dans un premier temps, pour l'élaboration d'un objectif ciblé, répondant à ses besoins profonds.
- des modifications profondes et très visibles peuvent se produire dans la posture de l'apprenant, qui les ressent de manière forte comme une libération d'entraves qui ne pouvaient que l'empêcher de progresser.
- les sensations de l'apprenant lui permettent de savoir ce dont il a réellement besoin (cf. son choix pour la dimension prioritaire) ; il est vraiment maître de l'équilibrage.

# Plaisir d'apprendre la musique

Par Fabienne SAVORNIN  
Professeure de musique ancienne  
Consultante et Instructrice, *national faculty* en Éducation Kinesthésique

Professeure de musique, je suis spécialisée en musique ancienne des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. J'ai étudié au conservatoire ainsi qu'à l'université de Grenoble. J'enseigne la flûte à bec et la musique d'ensemble en école de musique. Mes élèves ont entre six et dix-huit ans.

Pour jouer de la musique, nous avons besoin d'organiser et de comprendre l'organisation des sons dans le temps et dans l'espace. Aussi la musique fait appel simultanément à différentes compétences et habiletés.

Les difficultés les plus fréquentes dans l'apprentissage de la musique sont la lecture des notes, faire ou répéter un rythme, chanter les notes, la mémoire auditive, la coordination à l'instrument, la musicalité, la gestion du stress.

J'ai observé assez tôt que l'apprentissage musical pour certains élèves semblait facile et pour d'autres non. Cela m'amène à me demander : comment aider ces élèves face à ces difficultés, dont certains enfants après plusieurs années d'études à l'école de musique. J'ai eu parfois le sentiment d'atteindre les limites de mon enseignement, indépendamment de mes compétences techniques et de l'apport de la pédagogie.

C'est pourquoi en 1997 je me suis intéressée et formée à l'Éducation Kinesthésique avec Paul Landon, Svetlana Masgutova, ainsi que Paul et Gail Dennison, fondateurs de cette méthode.

## Le projet

En septembre 2000, au début de l'année scolaire, j'ai proposé de mettre en place à l'école de musique un cours intitulé « Atelier de Mouvements Dynamiques » ouvert à tous les élèves, après présentation à l'ensemble des professeurs.

L'idée est d'utiliser les mouvements de l'Éducation Kinesthésique pour améliorer les compétences des élèves, en travaillant en collaboration avec les professeurs de formation musicale et d'instruments.

Pour un bon fonctionnement, l'atelier est limité à dix élèves, pour une durée de cours d'une heure. (en cas de demandes supplémentaires, un deuxième groupe peut être créé).

La première année j'ai proposé que nous explorions différents thèmes comme la posture (ayant également une formation dans ce domaine), la coordination, la concentration et la préparation aux examens. J'ai inclus, dans la mesure du possible, d'autres demandes thématiques de la part des élèves.

Par la suite, j'ai mis en place à chaque rentrée scolaire un questionnaire dans lequel les élèves expriment leurs souhaits pour ce cours. Puis nous décidons ensemble les priorités en fonction de leurs demandes. Avec le temps, le cours s'est enrichi des mouvements de Vision Gym, des applications de l'Organisation Cérébrale Optimale et de l'exploration des réflexes.

L'organisation du cours suit le modèle de Brain Gym. Voici l'exemple d'un thème que nous avons travaillé l'an dernier : « *Comment situer les notes sur la portée musicale* ».

Nous démarrons le cours en se préparant à apprendre :

1. Nous buvons de l'eau pour nous hydrater et nous donner de l'énergie
2. Nous stimulons les points du cerveau, qui aident les yeux à bouger et traverser la ligne médiane du corps.
3. Nous faisons des mouvements croisés qui activent les deux côtés du corps dans son ensemble.
4. Et nous faisons les contacts croisés qui nous donnent calme et concentration.



Je trace sur le sol de la salle les cinq lignes de la portée. À chaque fois que je dis le nom d'une note les élèves bougent sur la portée - sautent sur la ligne ou l'interligne correspondant à la note - et renomment celle-ci. L'idée est que le nom de la note s'imprime dans le corps par l'intermédiaire des pieds, et par la suite dans la tête. Les élèves prennent beaucoup de plaisir à cette partie du cours.

Nous nous arrêtons et faisons quelques mouvements de Brain Gym et Vision Gym®. Pour stimuler l'écoute, nous faisons *ouvrir grand les oreilles* et pour stimuler les yeux, nous faisons le *huit couché*, *le huit du coude*, *les sphères* et *adoucir les angles*.

Puis nous refaisons le jeu de la portée au sol. La deuxième fois, les élèves font plus facilement l'exercice, et moins de fautes. Après cela, nous lisons les notes sur une partition afin de faire le lien entre le jeu et la lecture de notes, permettant ainsi de consolider cette compétence.

Nous avons travaillé plusieurs cours autour de ce thème.

### Les retombées du projet

Mes discussions avec les professeurs d'instruments et de formation musicale des élèves concernés révèlent des progrès réels en lecture de notes pour la majorité d'entre eux.

Suite au succès du premier atelier en 2000, ce

projet a été définitivement intégré dans l'organisation des cours de l'école de musique.

En 2005-2006, j'ai animé quatre ateliers de mouvements par semaine :

- Un atelier de mouvements dynamiques (une heure)
- Un atelier pour la classe d'éveil musical (trois quarts d'heure)
- Deux ateliers en collaboration avec le professeur de formation musicale. (une demi-heure par classe).

Ce fonctionnement a été reconduit pour l'année 2006-2007.

Une relation de confiance s'est créée autour de ces ateliers entre les professeurs, les élèves, les parents et la direction de l'école de musique. Les élèves apprécient beaucoup l'approche ludique et l'amélioration qu'ils ressentent. De leur côté, les parents, professeurs et direction sont convaincus des progrès réalisés.

L'Éducation Kinesthésique peut offrir des solutions aux difficultés d'apprentissage propres à la musique. Elle a contribué à enrichir mon enseignement, et en plus m'a donné des outils supplémentaires avec lesquels le plaisir d'apprendre la musique peut être une réalité.



# Quelques remerciements...

Claire LECUT

Consultante et instrutrice en Éducation Kinesthésique

Consultante et instrutrice en Éducation Kinesthésique depuis 2 ans, et maman de 2 fillettes de 12 et 9 ans, je suis aussi leur « prof » puisqu'elles font l'« école à la maison » depuis toujours pour pratique musicale intensive.

C'est cette dernière casquette de « prof à la maison » qui m'a amenée au Brain Gym. Je vais vous en expliquer le cheminement et la façon dont j'ai pu utiliser les activités dans ce contexte éducatif.

J'ai la chance d'avoir 2 filles qui fonctionnent de façons très différentes quant à l'acquisition de leurs connaissances. Pour être un peu elliptique, l'aînée aborde les informations nouvelles avec une dominance très nette de l'hémisphère Gestalt, tandis que la cadette les aborde en donnant priorité à son hémisphère logique.

Cette dichotomie m'a obligée à adapter ma pédagogie en fonction de leurs *tempéraments* puisqu'à l'époque, je ne connaissais pas le Brain Gym, ce qui m'a demandé beaucoup de travail et d'imagination pour préparer les cours.

C'est ma fille aînée, Charlotte, qui m'a amenée au Brain Gym, et c'est de son cas dont je vais vous parler aujourd'hui.

Charlotte s'est mise à dévorer les livres à l'âge de 8 ans, et a parallèlement commencé à présenter des troubles de la vision. Elle se plaignait de voir double et finissait ses lectures en se cachant un œil (le gauche).

Sur le plan scolaire, l'apprentissage des maths devenait fastidieux. Elle ne pouvait plus suivre un raisonnement logique sans se « perdre » en route dans des chemins de traverse ; ou alors elle adoptait la situation totalement inverse : avant même que j'aie terminé d'énoncer les données d'un problème, elle me donnait la bonne réponse, intuitivement, mais était incapable d'expliquer comment elle était parvenue à ce résultat.

Revenons à ses yeux : rendez-vous pris chez l'ophtalmologue qui lui prescrit des séances de rééducation chez l'orthoptiste pour l'aider à converger et... des lunettes. Je ne prends pas les lunettes...

Quelques séances plus tard, Charlotte peut lire de nouveau sans se cacher un œil. Et je constate à mon plus grand étonnement – je ne connaissais pas le BG – que les leçons de maths sont beaucoup plus détendues et ne me demandent plus de déployer des trésors d'énergie et d'imagination pour les lui faire comprendre.

Ce petit scénario se reproduira les années suivantes,

les séances d'orthoptie étant à renouveler régulièrement avec la croissance de l'enfant. À chaque fois, je constatais une amélioration de ses capacités d'apprentissage.

La pédagogie ayant toujours été une passion, j'ai commencé à chercher, bouquiner, questionner, je voulais comprendre le « pourquoi du comment ». Et j'ai trouvé le livre de Paul Dennison « Kinésiologie pour enfants ». EURÊKA ! Merci Paul Dennison, merci Charlotte. Ensuite j'ai lu tout ce que je pouvais sur la question et ai décidé d'entamer cette formation passionnante qu'est celle de consultant en Éducation Kinesthésique avec le CFPA. Merci Paul Landon.

Charlotte n'a plus eu besoin de séances d'orthoptie pendant longtemps, et soit dit en passant, elle est devenue très bonne en maths. Cependant, il y a quelques mois (est-ce parce qu'elle a soudain poussé comme un champignon ?), elle a de nouveau rencontré des problèmes visuels, de myopie cette fois. Elle a consulté un optométriste qui lui a déconseillé les lunettes tant rêvées, lui expliquant que sa myopie était comportementale et que les lunettes ne seraient qu'une paire de béquilles face à un problème plus profond. Il lui a proposé des exercices pour les yeux. Elle les a fait « vaguement » les semaines suivantes, et l'on n'a plus entendu parler de sa myopie.

Puis, en mai, elle s'est plaint de nouveau, ne pouvant plus suivre ses partitions sur son pupitre, lisant et faisant son travail scolaire en se cachant un œil. Quant à la compréhension des maths, elle est devenue incapable de résoudre des petits problèmes simples. Elle était désespérée...

Il a fallu qu'elle en arrive à ce niveau de ressenti pour qu'elle accepte de se faire aider par le Brain Gym. Avec la famille, ce n'est pas forcément le plus facile !

J'ai établi un petit programme de 15-20 minutes incluant l'ECAP bien sûr, les *huit couchés* avec des variantes, et une des 26 activités de Brain Gym différente chaque jour.

Au bout de seulement 4 jours de pratique quotidienne, la transformation fut spectaculaire : elle ne se cachait plus un œil pour lire et a surtout retrouvé toutes ses capacités de raisonnement logique, pour son plus grand soulagement (et le mien). J'ai constaté également une plus grande capacité de travail liée à une motivation retrouvée, et de tout cela découlent des relations tellement plus détendues à la maison. En un mot, le BONHEUR ! Merci Brain Gym...

# Les adresses

Vous trouverez ci-dessous une liste de consultants utilisant la méthode Brain Gym.  
Toutes les personnes de cette liste :

- Ont la formation minimum requise pour travailler en individuel (consultants)
- Sont légalement déclarées (URSSAF...).
- Ont signé un code de déontologie.
- Ont signé un accord de licence.
- Adhèrent à l'association Brain Gym France.
- Suivent une formation continue.

La plupart des consultants de cette liste sont également instructeurs en Brain Gym, contactez-les si vous souhaitez suivre des cours, ou visitez notre site internet régulièrement mis à jour. Attention, certaines personnes ou organismes de formation NON PRÉSENTS SUR CETTE LISTE proposent des cours non valides (dans certains cas n'ayant de Brain Gym que le nom !).

## FRANCE

**14000** CAEN , 62 rue Pierre de Coubertin :LANDON Paul  
02 31 53 60 12 paul.landon(chez)mouvements.org  
<http://www.mouvements.org>

**14000** CAEN , 7 avenue de Tourville : LENORAIS Annie  
02 31 44 27 84 lenorais.annie(chez)wanadoo.fr

**14150** OUISTREHAM, 7 Avenue Boieldieu: VISOM-  
BLAIN Nadine 06 84 07 19 34

**14400** NONANT, Le Bourg: INGER Clodilde 02 31 92 99  
21

**17700** THAIRE LE FAGNOUX , 4 rue de La Toison d'Or :  
LAURENT Jean 05 46 00 84 82  
ankinesion(chez)free.fr

**22300** CAUOUENNEC-LANVEZEAC (LANNION), Goa-  
soures Vraz Route de Rospez : MENZEL-RICHARD Carola  
02 96 35 93 47 menzel.carola(chez)wanadoo.fr

**22470** PLOUEZEC , 21 Route du Questel: GABRIEL Jo-  
sette 06 07 54 40 09 josette.gabriel(chez)wanadoo.fr

**27000** EVREUX, 2 rue Charles Corbeau: GENTAUD My-  
riam 02 32 31 21 04 ou 06 32 69 91 34  
declic.mouvement(chez)laposte.net

**24000** PERIGUEUX, 18 rue Ernest Guillier : REGAT My-  
riam 06 32 61 62 28

**24560** ISSIGEAC K E M A Le Doyenne, rue de l'Ancienne  
Poste : MAILLEFERT Christine 05 53 24 88 45

**31290** TOULOUSE / VALLEGUE Lieu dit Laoujole:  
LLORCA Françoise 06 23 08 83 80 fran.llorca(chez)free.fr

**31400** TOULOUSE ,55 avenue Louis Bréguet Bat 7 bureau  
37 : VIEULES Francis SARL EDU TM 05 61 34 02 51  
contact(chez)edutm.fr <http://www.kinesiologie-formation.com>

**31560** SAINT LEON , Labareze Caussidières : SAINT-AR-  
ROMAN Denise 06 81 72 34 32 denise.saint-  
arroman(chez)wanadoo.fr

**34000** MONTPELLIER , 4 rue de la Salle L'Evêque : DE-  
LANNNOY Catherine 06 21 07 59 70 c.delannoy2(chez)wana-  
doo.fr <http://www.edukinesio.com>

**35000** RENNES, 11 rue des Francs Bourgeois : PIHERY Jo-  
seph 02 99 87 19 80 joseph.pihery(chez)wanadoo.fr

**35600** REDON ,13 rue Fleurimont : PIHERY Joseph 02 99  
72 49 69 joseph.pihery(chez)wanadoo.fr

**37320** TRUYES, 13 rue du Clos des Quilles: FONTAINE  
Nicolas 02 47 43 34 68 / 06 66 42 26 67 EDUK37(chez)free.fr

**37700** SAINT PIERRE DES CORPS, 39 bis rue Gabriel  
Peri : MEIGNEN Christophe 02 47 49 24 29 ou 06 06 77 37  
15 ecap.tours(chez)free.fr <http://ecap.tours.free.fr>

**38000** GRENOBLE , 16 rue de Srasbourg : SAVORNIN Fa-  
bienne 04 76 87 71 81 fsavornin(chez)free.fr

**44000** NANTES, 12 passage Louis Levesque : MEIGNEN  
Xavier 02 40 20 04 19 ou 06 88 55 20 40

ecap.nantes(chez)free.fr <http://ecap.nantes.free.fr>

**44000** NANTES, 12 passage Louis Levesque : MEIGNEN  
Christophe 02 40 20 04 19 ou 06 06 77 37 15

ecap.nantes(chez)free.fr <http://ecap.nantes.free.fr>

**44100** NANTES Quartier Sainte Thérèse 1 place Alexandre  
Vincent : VAUGEOIS Christelle 02 40 76 02 65 christelle.vau-  
geois44(chez)laposte.net

**44310** ST PHILBERT DE GRAND LIEU 3 rue de bonne  
fontaine :IMARI Céline0251700432 celinimari(chez)hot-  
mail.com

**44240** LA CHAPELLE / ERDRE 19 Chemin de la Nallière:  
GUINEL Dominique 02 40 72 57 36 doma.guinel(chez)wana-  
doo.fr

**44510** LE POULIGUEN , 12 rue Delestage : PROVOST  
Betty 02 40 15 18 96 betty-provost(chez)club-internet.fr

**44700** ORVAULT , 11 rue Dalton : FOUASSIER Monique  
02 40 63 55 95 mfouassier(chez)wanadoo.fr

**45000** ORLEANS Atelier Ouvre toi, 3 rue Louis Roguet :  
BERTRAND Catherine 02 38 49 69 45  
catherinekinesio(chez)yahoo.fr BG

**45220** SAINT GERMAIN DES PRES 71 avenue de Moulin  
Plateau : GAUX Marie-Christine 02 38 94 60 26 ou 06 12 29  
70 47 marie-christine.gaux(chez)wanadoo.

**49000** ANGERS, 15 D rue Létanduère : LEMERCIER  
Christelle 02 41 37 96 75 ou 06 61 09 03 70 christelle.le-  
mercier(chez)wanadoo.fr

**49320** BRISSAC QUINCE , 24 rue de la Fontaine aux  
Clercs WALSH Véronique 02 41 91 78 28

**54000** NANCY , 26 rue Grandville: BATAILLE Brigitte 06  
87 51 14 88 brigitte.bataille3(chez)wanadoo.fr

**59000** LILLE résidence le" manoir", 49 Avenue Emile Zola :  
PASTOR Geneviève 03 20 15 04 60  
genevieve.pastor(chez)voilà.fr

**59134** FOURNES EN WEPPE 50 rue du Parvis Notre  
Dame NOENS Thierry 06 80 26 81 03 noens.thierry(chez)wana-  
doo.fr

**59140** DUNKERQUE , 56 rue du 110e RI : MARTIN Ma-  
rie-Paule03 28 59 17 08 mariep.martin(chez)laposte.net

59250 HALLUN, Domaine Fontaine 19 allée Bois Joli :  
CORBILLON Aline 03 20 03 21 96 aline.corbillon(chez)wana-  
doo.fr

**59700** MARCQ en BAROEUL 125 rue Brossolette: AL-  
LAIN Catherine 03 20 53 18 30 catal(chez)wanadoo.fr

61000 ALENCON , 2 rue de l'Eglise : JANIN françoise 06  
71 92 18 26 francoise.janin2(chez)wanadoo.fr

**61100** FLERS , 13 passage Bignon :LANDRY Colette 02 33  
64 93 76 colette.landry(chez)laposte.net

**64110** JURANCON, 17 Rue Eugène Pichon: DUPRE Natha-  
lie 05 59 84 47 86 ou 06 33 18 20 03 duprenathaly(chez)ya-

hoo.fr

**64140** BILLERE , 27 rue Guynemer : LE CLERC Patricia  
05 59 92 10 02 arclaim(chez)hotmail.com <http://www.kinesio-5dimensions.net>

**73000** CHAMBERY , 7 avenue des Ducs de Savoie : CHABERT Catherine 04 79 33 35 14

**75014** PARIS 4 bis rue Thibaud:MARTIN Sandrine06 25 14 13 93 sandrineenmouvement(chez)hotmail.fr

**75015** PARIS, 68 avenue de saxe: PEREZ Sophie 06 12 87 85 97 sophieperez\_91(chez)hotmail.com

**75019** PARIS 78 Avenue Secretan : TAILLE Anne-Marie 06 70 52 87 38 anne-marie.taille(chez)ac-creteil.fr

**76800** SAINT ETIENNE DU ROUVRAY, 39 rue des Fusillés: CORONEL Marie-Dominique 02 35 64 27 54 Télécopie 02 32 91 25 47 <http://www.braingyminfo.com>

**78180** MONTIGNY LE BRETONNEUX, 1 rue Urbain de Verrier: GRASSI Catherine 06 61 42 19 03 cgrassi(chez)wanadoo.fr

**78280** GUYANCOURT, 64/66 Rue Eugène Viollet Leduc Cabinet Medical de l'Europe: HOERMANN Isabelle 06 62 47 81 79 isabelle.hoermann(chez)wanadoo.fr

**78330** FONTENAY LE FLEURY 26 rue Louis Pasteur :CANU Agnès 01 30 23 92 85 ou 06 68 02 22 43 agnescanu(chez)club-internet.fr

**78370** PLAISIR 98 Rue Michel Ange : DESARMENIENS Christine 01 30 81 91 93 christine\_desarmeniens(chez)yahoo.fr

**79000** NIORT,27 rue Rabelais: LAURENT Jean 05 46 00 84 82 ankinesio(chez)free.fr

**79130** AZAY/THOUET , 28 rue du Pontreau : MATTEI Marie 05 49 95 34 73 mattei.marie(chez)wanadoo.fr <http://www.kinesio-mm.com>

**81000** ALBI, 12 Bis Place de Verdun: GALLIOT Magali 06 63 71 19 28 galliotmagalie(chez)neuf.fr

**83100** TOULON la Bastide, 33 rond point Mirassouléou : BOIVIN Nelly 04 94 61 26 37 nelly(chez)kinesionelly.com <http://www.kinesionelly.com>

**84570** MORMOIRON Route de Bedoin: DESAPHY Sophie 06 73 95 80 53 activaperformance(chez)club-internet.fr

**86000** POITIER, 1 Allée Louis Braille : DELAVAUD Yann 06 16 76 36 01 iip(chez)libertysurf.fr

**88630** COUSSEY, 20 rue des Tilleuls: GABRIEL Josette 06 07 54 40 09 ou 03 29 06 94 72 josette.gabriel(chez)wanadoo.fr

**89000** AUXERRE , 30 rue des Champoulains : CHOQUET Jean-Marc 03 86 49 03 17 jeanmarc.choquet(chez)free.fr

**91140** VILLEBON SUR YVETTE Residence"Clos d'Alençon" BatC5 : VIEILLART Laurence 06 75 41 38 90 vieillartlaur(chez)aol.com

**91480** SOIXY SUR ECOLE Cabinet médical 6 Grande Rue :CANU Agnès 01 30 23 92 85 ou 06 68 02 22 43 agnescanu(chez)club-internet.fr

**91530** LE VAL SAINT GERMAIN , 26 route de Granville : PEREZ Sophie 01 64 58 98 92 sophieperez\_91(chez)hotmail.com

**92100** BOULOGNE , 62 avenue Jean-Baptiste Clément : BAUDOUIN Anne-Sophie 01 46 04 99 96 as.baudouin(chez)free.fr

**92200** NEUILLY SUR SEINE , 149 avenue Charles de Gaulle :FRANCOIS Chantal 01 47 47 56 33 chantalmarietfrancois(chez)free.fr

**95450** US 17 rue de la libération : LECUT Claire 08 70 37 14 84 ou 06 76 36 59 06 claire.lecut(chez)free.fr

## **BELGIQUE**

1030 BRUXELLES , rue Teniers,6 : WILBAUX Anne 02/215 65 10 wilbauxanne(chez)hotmail.com

1410 WATERLOO, Drève du MEREALUT 11 : SIECK Gabrielle322 354 968 gabriele.sieck(chez)skynet.be

1450 CHASTRE , 19 route Provinciale : DREZE Marie-France mf.dreze(chez)biz.tiscali

1470 BAISY-THY, 3 rue Longchamps: GEENS Véronique 067/ 77 15 19

2600 ANTWERPEN-BERCHEM , Vredestrasst 86 : DEPUIS Helena 0032(0)3 218 83 46

3650 DILSEN-STOKKEM, Kapelstraat 20 : EERDEKENS Ingrid 0032- 89/75 73 69 ingrid.eerdeken(chez)mail.be

4130 TILFF-ESNEUX , Quai de l'Ourthe 23 : SAIVE Marie Anne 32/4-3882345 marie-anne.saive(chez)scarlet.be

4860 WEGNEZ , rue Xhavée 38 : BRICTEUX Colette 087/46 94 44 colette(chez)bricteux.be

5070 FOSSES LA VILLE 100 route de Tamines: GROBELLE Jean-Jacques 071/780732 jjgrobelle(chez)belgacom.net

5140 LIGNY, Rue Haute 16: DERNELLE Sabine 473 308 44 sabine.dernelle(chez)belgacom.net

6600 BASTOGNE ASBL I.K.L., chemin de Renval : MOTCH-ROBERT Bernadette 061/217863 kinebemoro(chez)hotmail.com

## **CANADA**

SAINT ANDRE AVELLIN JOV IWO 22 Rue Principale: DUGAS Michel 819-983-8221 mich.dugas(chez)GMAIL.COM <http://www.plaisir-dap-prendre.ca>

## **GRECE**

15342 AGIA PARASKEVI ATHENES 16 rue Perikleous : KARAKOSTANOGLU Maria 0030/6945706780 yaltra(chez)yahoo.com

## **ITALIE**

95013 FIUMESREDDO-CATANIA , N 7 Contrada Seotto : VIGO Teresa 095/641249

95024 ACIREALE , via Sclafani 36 : ROI Silvano 3356085339 <http://www.braingymitalia.org>

24046 OSLO SOTTO, BERGAMO , via S. Giorgio 15: WATZKE Tatiana tatianawatzke(chez)libero.it

## **LUXEMBOURG**

2715 LUXEMBOURG, 9 rue Walram:STREIT Alicia 00352 021 30 42 41 azalea15(chez)web.de <http://www.audicorpus.com>

## **SUISSE**

02916 FAHY , Les Milières 45 : BAUMGARTNER Patrick 032/476 70 53 baumgartner.patrick(chez)bluewin.ch

1148 CUARNENS, Route de Moiry : MARILLER Fabian 0041/215345388

1429 GIEZ/GRANDSON Route en Pierre 51: PELLATONOTH Myriam 0041/24445 88 88

3770 ZWEISIMMEN " Wart" Reichensteinstrasse 15: LUDI-ROD Francine0041 33 72 206 19 ludi-wart(chez)bluewin.ch

## **EMIRATS ARABES UNIS**

LIDLAW Edith PO.BOX 53069 DUBAI +971(0)4 366 38 44 et Mobile +971(0)50 458 15 86 edith(chez)mailme.ae