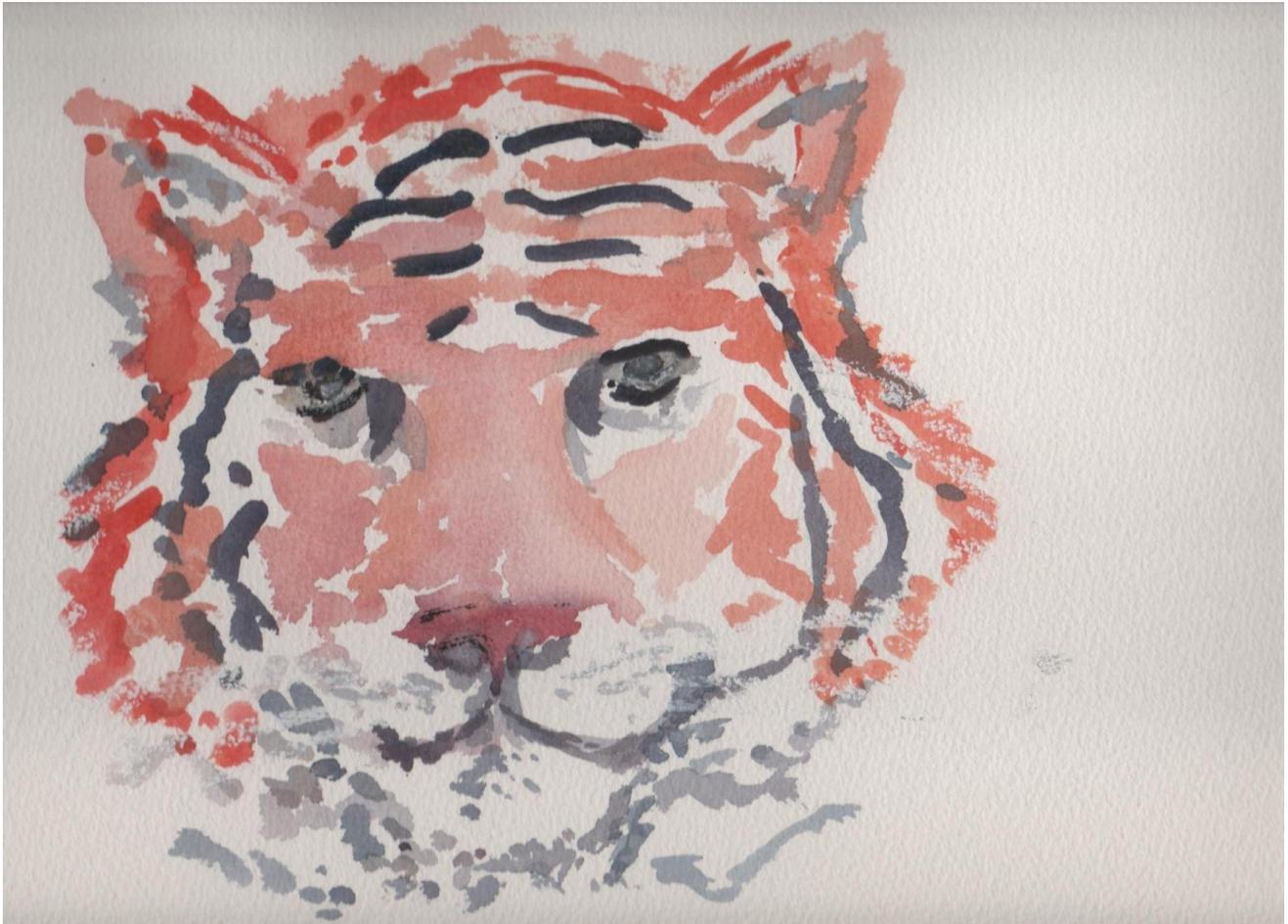




Le journal du Brain Gym

BRAIN GYM[®]
France

N°10- Été 2006
3€



Crayonnage en miroir par Thierry Noens

Chères lectrices, chers lecteurs,

Au fil des numéros de ce journal, nous apprécions les partages autour du Brain Gym. Ainsi, différentes explorations y sont racontées, des liens se tissent entre nous. Praticiens professionnels, étudiants et personnes intéressées par l'approche kinesthésique de l'apprentissage découvrent alors le travail résultant de l'utilisation des outils transmis par Gail et Paul Dennison. Le champ d'application du Brain Gym s'étend progressivement à des domaines où, jusqu'alors, le mouvement semblait absent ou quasi inexistant.

Ce deuxième trimestre a été riche en partages d'expériences. Pour notre plus grande joie, nous nous sommes retrouvés

autour de Gail et Paul Dennison, venus enseigner en France de nouveaux cours, ainsi que le cours de base de Brain Gym « nouvelle version ». La créativité des autres est une source intarissable d'inspiration pour chacun d'entre nous.

Brain Gym France a profité de l'occasion et rassemblé ses adhérents pour son Assemblée Générale Annuelle. Ce temps de partage est important pour faire le point sur la situation présente et préparer l'avenir. Nous sommes très reconnaissants aux personnes qui ont accepté de dévoiler la richesse de leur travail et de nous y convier un moment.

Le mouvement au cœur de nos échanges, à la fois simple et varié, est ca-

talyseur de nos apprentissages et moteur de notre développement. Aujourd'hui, un nombre croissant de professionnels de l'éducation, et des apprenants eux-mêmes, considèrent l'utilisation du mouvement comme une avancée bénéfique.

Voici donc de nouveaux articles dans ce N° 10 à glisser dans votre valise. Nous souhaitons que tous, vous profitiez de la belle saison. Ce moment de pause est propice à la naissance de nouvelles idées et nous l'espérons à la rédaction de nombreux articles pour la rentrée.

Merci à tous ceux qui ont permis la présente publication.

Très bel été à tous.

Le bureau

Brain Gym® est une marque déposée par Brain Gym International : www.braingym.org
Responsable du journal: Paul Landon. Pour envoyer vos articles et suggestions: secretariat@braingymfrance.org ou Brain Gym France, 7, avenue de Tourville, F-14000 Caen
Ce journal a été réalisé sous GNU/Linux avec une suite bureautique libre et gratuite: OpenOffice.org: <http://fr.openoffice.org>
Dessins de Tania Landon © 2005

MENU

Le huit couché prend le large.....	3
Leçons italiennes.....	4
Étude de cas.....	5
Venue de Paul et Gail Dennison.....	6
Et si on chantait?.....	8
Crayonnage en miroir.....	10
Retour de colloque.....	10
Naissance et Brain Gym.....	11
Le livre du mois des Nouvelles Clés.....	13
Mon livre de chevet.....	14
Les indispensables de la rentrée.....	14
Les adresses.....	15

L'ASSOCIATION BRAIN GYM FRANCE

L'association Brain Gym France réunit trois types de membres :

1. Les membres **sympathisants** s'intéressent à l'Éducation Kinesthésique. Ils peuvent à leur demande figurer sur la liste des étudiants en Éducation Kinesthésique.

Sympathisant classique : 10€ ; reçoit le journal de l'association – 4 numéros par an et tous les courriers de l'association par la Poste de manière classique.

Sympathisant internet : 5€ ; reçoit le journal de l'association – 4 numéros par an et tous les courriers de l'association par courriel (email), via internet. Charge à vous de les imprimer chez vous si vous le souhaitez. Les courriers et journaux sont envoyés au format Acrobat (pdf).

2. Les membres **consultants** sont des professionnels de l'Éducation Kinesthésique, **ils la pratique en individuel.**
3. Les membres **instructeurs-consultants pratiquent l'Éducation Kinesthésique en individuel et l'enseignement.**

Tous suivent un code déontologique. Les consultants-instructeurs qui adhèrent à notre association suivent les programmes internationaux en vigueur et un programme de formation continue.

Vous former auprès d'eux est la garantie d'une formation reconnue au niveau international.

Ce que nous proposons pour tout nos membres :

- Une liste des instructeurs et consultants.
- Une rencontre annuelle.
- Un journal trimestriel.
- Un site internet : www.braingymfrance.org

Le but premier de l'association est de développer et faire connaître l'Éducation Kinesthésique, tout en réunissant professionnels de la méthode, professionnels de l'éducation et grand public.

L'Éducation Kinesthésique®/Brain Gym®

L'Éducation Kinesthésique est une approche qui se propose de stimuler nos compétences par des activités :

- artistiques (crayonnage en miroir, dessin, jeux de rôle) ;
- éveil et expression corporelle (danse, musique, coordination, motricité) ;
- mouvements de **Brain Gym®** pour améliorer l'apprentissage (enfants à l'école, travail au bureau...) ;
- visuelles (mouvements de *Gym Visuelle* très efficaces devant l'ordinateur et pour conserver une vision saine) ;
- développement personnel (réflexes archaïques et posturaux) ;
- gestion du stress et des tensions.

L'Éducation Kinesthésique s'appuie sur des travaux entrepris depuis des décennies sous la direction de **Paul Dennison** (USA), docteur en sciences de l'éducation, et de sa femme **Gail** (danseuse et artiste).

Nos influences sont nombreuses :

- Danse, gymnastique douce, technique Alexander, Yoga...
- Shiatsu, énergétique chinoise
- Technique crânio-sacrée, *Touch For Health*
- Pédagogie (M. Montessori, A. Gesell...)
- L'intégration sensorielle de J. Ayres
- La théorie des intelligences multiples de H. Gardner
- L'optométrie comportementale (visiologie) et la méthode Bates
- Développement des réflexes archaïques et posturaux (S. Masgutova)

L'Éducation Kinesthésique est une approche *éducative* théorique et pratique qui se propose d'aider chacun à explorer sa manière d'apprendre et à se développer. Elle se focalise sur le potentiel de la personne en utilisant le meilleur enseignant : le mouvement (*kinesthésie*).

Définition

Éducation : mise en oeuvre des moyens propres à assurer la formation et le développement d'un être humain (Petit Robert 1979).

Kinesthésique : qui se rapporte à la kinesthésie (le sens du mouvement) : sensation interne du mouvement des parties du corps assurées par le sens musculaire (sensibilité profonde des muscles - proprioception), par la vision et par l'oreille interne (équilibre, labyrinthe).

L'Éducation Kinesthésique est donc une approche éducative qui utilise des mouvements et des activités motrices et artistiques pour développer notre potentiel.

Un réseau de qualité

Un des objectifs de l'association *Brain Gym France* est de développer un réseau de qualité dans l'enseignement et la pratique de l'Éducation Kinesthésique/Brain Gym®, de faire respecter le code déontologique de la profession et de représenter officiellement l'Éducation Kinesthésique sur le territoire français.

Le huit couché prend l'air du large

Texte et photos Tania Landon
Consultante et enseignante en Éducation Kinesthésique

En cette période estivale, pas question de s'enfermer pour pratiquer vos exercices de Brain Gym ! Soyez créatifs, et si vous êtes consultant(e), n'hésitez pas à envoyer vos clients pratiquer à l'extérieur !

Imaginons une famille à la plage. Au bout de plusieurs heures, l'un des deux parents dirait à son enfant : « Allons, il faut rentrer, tu dois faire ton Brain Gym ! ». Quelle erreur ! Toute la philosophie de l'Éducation Kinesthésique invite à l'action dans la nature. Balcon, jardin, parc, champ, chemin, forêt, montagne, tout est bon !



La plage est un de mes lieux de prédilection. Le sable est un élément idéal pour faire des huit couchés, des huit de l'alphabet et du crayonnage en miroir. Un jour, avec mes filles, nous explorions toutes les possibilités que la plage nous offrait : huit au doigt, à la main, au râteau, huit en coquillages, huit de galets, double-châteaux enserrés par leur douves en huit...



Huit géant

Sur l'immense étendue plate et lisse des marées basses du Calvados, tracer un huit si grand que l'on puisse courir dessus. Mes deux filles s'y sont précipitées...bientôt rejointes par tous les gamins alentour !

Nous avons déjà reçu des renforts inespérés lors de nos huit de galets, qui finissaient d'ailleurs en murs de huit, mais le Grand huit a remporté tous les suffrages.

Maintenant que vos enfants sont bien occupés, je vous recommande personnellement parmi toutes les activités de Brain Gym, la *respiration abdominale* qui emplira vos poumons d'iode et de vent salé. Vous plongerez alors dans une douce torpeur à peine troublée par le cri des mouettes.

Sur ce, bonnes vacances, et n'oubliez pas la crème solaire !



Leçons italiennes

Silvano Roi, *national faculty* pour l'Italie, responsable de Brain Gym Italia
Interviewé par Tania Landon

Rappelez-vous. Dans le n°1 de notre journal, nous vous présentions Silvano Roi. Il utilise l'Éducation Kinesthésique depuis bientôt quinze ans en tant qu'instructeur Brain Gym, OCO, Cercles de Vision et 7 Dimensions. Il a participé à la création de *Brain Gym Italia* et il est membre national « faculty » pour l'Italie.

Le travail de Silvano aujourd'hui s'étend sur les mêmes domaines qu'il y a trois ans, mais il a depuis considérablement approfondi ses recherches et, comme promis en 2003, il nous partage son travail et ses avancées.

Catania, la base

Ce qui semble le plus remarquable chez Silvano est qu'il oeuvre pour le décloisonnement, l'ouverture des frontières et la rencontre des talents complémentaires. Ainsi, son cabinet se trouve à Catania, au sein de la société Healing SRL créée en 2003 à l'initiative d'Agata Marabotto, une gynécologue spécialiste de l'accouchement dans l'eau. Cette société est installée dans un immeuble où se côtoient plusieurs disciplines : échographie, gynécologie, kinésithérapie, homéopathie et école d'homéopathie ainsi que Brain Gym Italia. Grâce à ce dispositif Silvano a pu développer l'utilisation de l'Éducation Kinesthésique chez la femme enceinte, durant l'accouchement, et adapter le Brain Gym aux nourrissons (voir *Naissance et Brain Gym*).

Unis et motivés à Syracuse

Serait-ce l'esprit sicilien ou l'esprit d'entraide propre aux insulaires, mais le principe du décloisonnement a fait son chemin, porté par Silvano jusqu'à Syracuse où a été fondée la Cooperativa AMICA. C'est un cabinet médical conventionné, les soins sont remboursés, les patients envoyés par la Sécurité Sociale. Silvano avait eu pour élève la directrice de ce centre. Cette dernière, une philanthrope devenue consultante en Brain Gym, lui a demandé de former tout le personnel du centre.

C'est ainsi qu'orthophonistes, psychologues, psychomotriciens, kinésithérapeutes, assistantes sociale et deux auxiliaires de vie, dont une remplaçante ont suivi tout ou parties de la formation. Une douzaine de personnes sur quinze stagiaires sont devenues consultants et instructeurs en Brain Gym, quelque soit leur cursus initial !

Certificats en poche, l'équipe s'est constituée en association où chacun exploite au mieux ses talents : l'un est doué pour la publicité, l'autre pour donner cours... Un bel exemple de coopération réussie !

Il arrive que lors d'une séance avec un enfant autiste, infirme moteur cérébral ou un jeune avec un retard

mental, le docteur demande de l'aide à l'auxiliaire de vie, qui est sa collègue en Éducation Kinesthésique. On imagine les bénéfiques éthiques et professionnels qui naissent d'une initiative aussi respectable !

Retour à Asilandia

Silvano a une grande pratique de séances individuelles dans son cabinet de Catania et son regard concernant certains jeunes clients est très lucide. Tous les enfants qui viennent sont porteurs d'une grande souffrance, beaucoup ont des problèmes familiaux. Quand ils viennent en rendez-vous, souvent pris sur leur temps libre et en plus de leurs thérapies habituelles, c'est parfois comme s'ils allaient chez le dentiste. Ils sont en ville, enfermés, et démotivés. Soyons clairs, certains n'aiment pas le Brain Gym.

Alors Silvano a eu l'idée de déplacer ces rendez-vous le week-end et de changer de contexte.

Asilandia est un élevage d'ânes pour la production de lait sur les pentes de l'Etna. D'où que l'on soit, on a vue sur le volcan ou sur la mer. Tous les mois, il y a des ânes qui naissent, mais aussi des chèvres, des chats, des chiens, des poules, des oies...

Dans ce contexte idyllique où Silvano a de longue date introduit le Brain Gym (voir *BGF Journal n°1*), tout ou presque devient possible. L'enfant en défi, dehors au soleil, en contact, en relation avec un animal doux et empathique, devient réceptif. Il accueille favorablement une séance et n'a pas l'impression de devoir travailler ou de faire des efforts.



Massimiliano fait un crayonnage en miroir

Silvano établit un programme individuel pour chaque enfant, réparti sur cinq séances. La séance se déroule sur l'âne et, en plus de Silvano qui peut parfois être amené à monter derrière l'enfant, il y a toujours un ou

deux assistants étudiants ou consultants en Éducation Kinesthésique.

Le papa d'une jeune cliente a fabriqué une petite tablette qu'on peut poser sur l'encolure pour les pré et post-activités sollicitant l'écriture. Chaque étape de la séance peut être ponctuée d'une caresse à sa monture ou d'un tour de piste ce qui renforce l'aspect sensoriel et kinesthésique du travail. Comme le souligne d'ailleurs Paul Dennison, l'activation du système vestibulaire améliore l'assimilation de l'apprentissage.

Certains outils de l'Éducation Kinesthésique reviennent régulièrement au cours de ces séances. L'un est l'équilibrage de la gravité (cours *Cercles de Vision*) que Silvano effectue d'abord sur lui-même, puis sur l'enfant. Cet équilibrage aidait déjà les cavaliers confirmés avant les cours de sauts d'obstacles lorsque Silvano développait le Brain Gym dans un centre équestre de Toscane.

Un autre outil récurrent est la *fontaine d'énergie* (cours *Dynamiques du Mouvement*) qu'on fait ici démarrer mentalement des quatre pattes de l'âne. Cet exercice permet d'harmoniser monture et cavalier et revigore les enfants. Silvano remarque qu'il est plus facile chez ces petits clients particuliers de faire monter

l'énergie que de l'enraciner. Il lui faut être dans une écoute profonde du passage de l'énergie à l'enfant qui a une autre structure énergétique que la nôtre.

Paola est une enfant trisomique adoptée qui ne disait ni oui, ni non. Elle aurait pu physiologiquement, mais ne le faisait pas. Alors qu'elle était réticente au travail en cabinet, Silvano a pu procéder à l'équilibrage des réflexes tonique symétrique du cou, labyrinthique, et du centrage en effectuant tout ce travail à dos d'âne. Depuis, Paola a atteint son objectif : « j'exprime le oui et le non » et la communication au sein de la famille s'est grandement améliorée!

Dans tous les cas, le travail à Asilandia se révèle impressionnant par les progrès accomplis.

Toutes les personnes présentes le 3 mai dernier à l'assemblée générale de *Brain Gym France* ont été enthousiasmées par la présentation de Silvano Roi émaillée de diapositives. Saluons le professionnalisme de notre confrère italien dont l'ingéniosité paraît sans limite! Son application du Brain Gym dans un vaste champ d'action apporte des pistes de travail et de l'espoir pour nous en France.

Étude de cas

Par Catherine Grassi
Étudiante en Éducation Kinesthésique

BEATRICE

16 mai 2006

Je reçois une personne assez stressée manifestement dépassée par les événements. Tous ses problèmes de santé ont commencé quand son fils a été détecté enfant précoce. Elle m'énonce de nombreuses pathologies dont elle souffre. Je ne retiens qu'une seule chose : sa difficulté à se mouvoir facilement.

Je lui demande ce qu'elle souhaiterait améliorer dans son quotidien. Elle me dit qu'elle voudrait être

plus détendue. Son objectif de séance sera donc : « Je suis détendue. ».

Je commence par le *PACE*.

Je fais boire de l'eau à Béatrice tout en lui expliquant les bienfaits de l'eau sur son corps. Elle semble très intéressée par mes explications et pose de nombreuses questions. Nous passons aux autres activités. J'en profite pour lui donner un maximum de détails.

Je me rends compte que cela fait une heure que nous avons passées à faire le *PACE*.

Béatrice me dit qu'elle se sent détendue.

Je décide d'arrêter là, puisque de toute évidence la personne a atteint son objectif de séance et je lui donne le *PACE* à faire pendant 3 semaines. Elle me demande quand faire les activités et si ses enfants et son mari peuvent le faire. Je l'ai vivement encouragée à pratiquer ces activités en famille.

J'ai appris de cette séance qu'un *PACE* bien ressenti pouvait faire atteindre son objectif à la personne.

Venue de Paul et Gail Dennison

Collectif d'instructeurs

Caen, fin avril 2006 : nous voilà partis pour une quinzaine de jours de stages avec Paul et Gail Dennison. Plus de 200 stagiaires, étudiants, consultants et instructeurs d'origines diverses vont se croiser en cette occasion. Les représentants de 13 pays formeront un grand bouillon multiculturel autour d'une même soif : enrichir ses connaissances en Brain Gym et en Education Kinesthésique.

Quelle richesse de pouvoir échanger, comparer, partager nos façons de travailler et de nous organiser afin d'évoluer. Quel plaisir de constater que quelque soit le pays d'origine ou la langue utilisée, nous avons les mêmes bases, les mêmes outils, le même vocabulaire et de voir que nous parlons bien le même langage : celui du corps.

Nous cherchions tous de nouveaux enseignements, de nouvelles idées pour une meilleure utilisation de nos outils, pour découvrir la justesse dans notre pratique. Pour certains membres de *Brain Gym France* le but était de trouver et de développer une meilleure cohésion humaine et professionnelle au sein de l'association. Cela c'est révélé très porteur et positif.

L'émulation se fait sentir rapidement autour de la découverte d'un nouveau cours le *Crayonnage en miroir*. On y explore les relations excitantes entre les compétences visuelles, la coordination oeil/main et l'expression créative. Après le doute, les premiers tracés hésitants et malhabiles, de superbes productions ont vu le jour. Que d'étonnements pour ceux qui pensaient ne pas savoir dessiner : ils se sont surpris et découverts eux-mêmes ! Quelle créativité !

Le *Crayonnage en miroir* comme les *Dynamiques du mouvement* sont des cours d'introduction à l'Éducation Kinesthésique. On peut ensuite les décliner sous forme d'ateliers, en faire des moments pour découvrir, susciter et éveiller chez les autres leurs talents insoupçonnés (dessin, mouve-



ment, liberté corporelle, créativité...).

Les *Dynamiques du mouvement* permettent de faire l'expérience des trois plans de mouvements afin d'être en harmonie avec son corps. Comment en quelques heures on se retrouve en pleine confiance avec son corps. La timidité de

certains en début de journée s'estompe pour laisser place à l'amplitude et à la légèreté, où le regard de l'autre n'a plus prise.

Nous avons aussi exploré des activités de Brain Gym à deux : c'est un grand avantage de pouvoir le faire en duos lorsque l'on manque d'équilibre et de stabilité corporelle. Beaucoup d'entre nous connaissaient l'*allongement du mollet* en face à face. D'autres possibilités ont été démontrées comme les *pieds sur terre* : cela permet également de mieux ressentir l'effet d'allongement du muscle psoas/iliaque. Là encore de nouvelles idées se présentent pour notre façon de travailler, mais c'était surtout un moment où chacun y est allé de sa propre recette.



Une question a été posée et il est vrai qu'elle revient souvent : « pourquoi le *PACE* se fait dans cet ordre là? ». En fait, le but du *PACE* est d'arriver aux *contacts croisés*, position correspondant à l'intégration de la kinesthésie : le fait de croiser les pieds et les mains renforce les muscles de la ligne médiane pour un meilleur équilibre du corps face à la pesanteur. L'être humain est en équilibre grâce à 3 systèmes :

- la vision : l'oeil indique la verticale visuelle et la vitesse des déplacements du corps dans l'espace,
- la proprioception : capacité des récepteurs sensoriels propres aux articulations, capsules, ligaments, tendons et muscles à renseigner sur l'état de tension et la position des différents segments du corps entre eux et dans l'espace,
- l'oreille interne qui agit sur le système vestibulaire et la posture d'équilibre.

La position des *contacts croisés*, les pieds croisés et les yeux fermés, fragilise grandement la stabilité corporelle. C'est une situation qui demande un effort pour beaucoup de personnes. Les 3 premières activités du *PACE* préparent le corps à être à l'aise dans cette position. Regardons l'échelle du *PACE* :

- *boire de l'eau* pour hydrater (une bonne hydratation est essentielle pour jouir d'une bonne santé à bien des niveaux. En ce qui concerne la communication corps/cerveau, l'eau procure le moyen nécessaire pour optimiser la transmission des messages),
- *les points des hémisphères* pour *brancher* son cerveau afin de croiser la ligne médiane tout en informant le corps sur son centre de gravité par le nombril et les muscles abdominaux,
- *l'activation croisée* pour croiser la ligne médiane,

Ainsi chaque activité prépare la suivante : boire de l'eau pour *brancher* son cerveau et ainsi de suite...

Pour beaucoup d'enfants en difficultés d'apprentissage, la clé peut être un manque d'équilibre. Si le corps et le cerveau concentrent toute l'énergie disponible du corps au service de la stabilité de la posture, ici l'équilibre, il est certain qu'il y aura moins d'énergie disponible pour toute autre activité telle lecture, écriture, etc..., ou les yeux auront pour première tâche de *maintenir la personne en équilibre* par des repères verticaux alors que la lecture se fait sur un plan horizontal. Une fois la posture équilibrée, le corps et le cerveau pourront alors se concentrer sur d'autres tâches à effectuer physiques, intellectuelles ou autres.

Ces dernières années, la façon de travailler avec le Brain Gym a beaucoup évolué en privilégiant l'observation et le ressenti à la vérification musculaire. Nous sommes désormais pleinement dans l'idée de découverte du corps tel qu'il est et dans son fonctionnement en général ; ressentir son corps en situation d'équilibre comme en situation de stress.

Savoir connaître son corps et ses réactions quand tout va bien et pouvoir ressentir ce qui se passe dès que l'on subit un stress quelconque. Mais pour certains consultants, guider un apprenant dans son ressenti demande une richesse de mots, d'écoute et d'attention, ce qui n'est pas toujours aisé.

Paul Dennison nous propose alors une échelle d'évaluation très lisible et simple, accessible à tous. Une fois le *PACE* effectué on pose la question « dans quelle situation tu te sens à l'aise, détendu et en pleine possession de tes dons et de tes ressources ? » une réponse possible pourrait être : « en vacances ». C'est le *mode automatique* choisi par l'apprenant. Ensuite pour le *mode de repérage* : « ce que tu détestes ou qui te demande le plus d'effort ? » avec la réponse du type « faire la vaisselle ! ». Nous voici donc en quelques minutes avec une échelle d'évaluation pour toute la séance : plutôt *en vacances* ou plutôt *faire la vaisselle*.

Une fois l'objectif déterminé, on demande « est-ce plus proche des *vacances* ou de *faire la vaisselle* ? ». Chaque étape de l'équilibrage peut ainsi être vérifiée sur ce même modèle.



Journée Brain Gym France

Pour conclure, en fin de stage, il a été ressenti une énergie commune de vouloir partager, faire connaître et découvrir le Brain Gym et l'Éducation Kinesthésique autour de nous. Mais plus encore, l'envie d'aider autrui à se sentir mieux dans la compréhension de son corps.

Cette volonté de se réunir et de travailler dans la même direction c'est d'autant vérifiée lors de la journée *Brain Gym France*. Que cette énergie commune nous porte encore longtemps !

Et si on le chantait ?

Par Fabienne Savornin
Professeur de musique ancienne
consultante et instructrice, *national faculty* en Éducation Kinesthésique

Quel plaisir de chanter des comptines ! Des années après, on s'en souvient encore.

Chanter des comptines apprend le plaisir de dire des mots, leur sonorité, leur rythme (parlé et chanté), les rimes, les gestes associés (mobiles ou immobiles), des danses, des émotions, des jeux, l'expression, l'imagination, la pulsation. Elles développent la mémoire par la joie de répéter un geste, des mots, stimulent la motricité et la latéralité. Leur utilisation en groupe favorise la socialisation de l'enfant, leur transmission orale développe la communication (verbale et non verbale). Au final, les comptines agissent de manière globale sur la structuration de l'enfant.

D'où l'idée d'utiliser les comptines pour faire les mouvements de Brain Gym, pour les petits comme pour les grands.

Dans le dernier numéro de *Brain Gym France*, Laure Guinard nous a présenté l'*ECAP*, à mon tour de vous ouvrir mon carnet de chansons.

*Pomme de reinette et Pomme
d'api
Tapis, tapis rouge,
Pomme de reinette et Pomme
d'api
Tapis, tapis gris.*

L'air de la comptine utilisée est : *Pomme de reinette et Pomme d'Api*
A laquelle j'ai rajouté la fin de la comptine *Il était une fermière qui allait au marché.*

*Trois pas en avant, trois pas en arrière
Trois pas sur l'côté,
trois pas d'l'autre côté.*

Le mouvement mis en comptine est *Ouvrir grand les oreilles* :

*Ta petite voix trotte dans ta tête
Elle veut s'faire entendre
Pour l'attraper y'a un secret
Ouvre grand tes oreilles.*

*Trois fois en avant, trois fois en arrière,
Trois fois sur l'côté,
Trois fois l'autre côté.*

Alors, ne vous faites pas tirer l'oreille... chantez !

Ta petite voix

Fabienne Savornin

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It consists of 15 measures. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The piece ends with a double bar line at the end of the 15th measure.

Ta pe - tite voix trotte dans ta tête,
3 elle veut s'faire en - ten - dre.
5 Pour l'at - trap - per y'a un se - cret,
7 ouvre grand tes o - reilles.
9 Trois fois en a - vant, Trois fois
11 en ar - riè - re. Trois fois
13 sur'le cô - té, Trois fois l'autr' cô -
15 -té.

Crayonnage en miroir

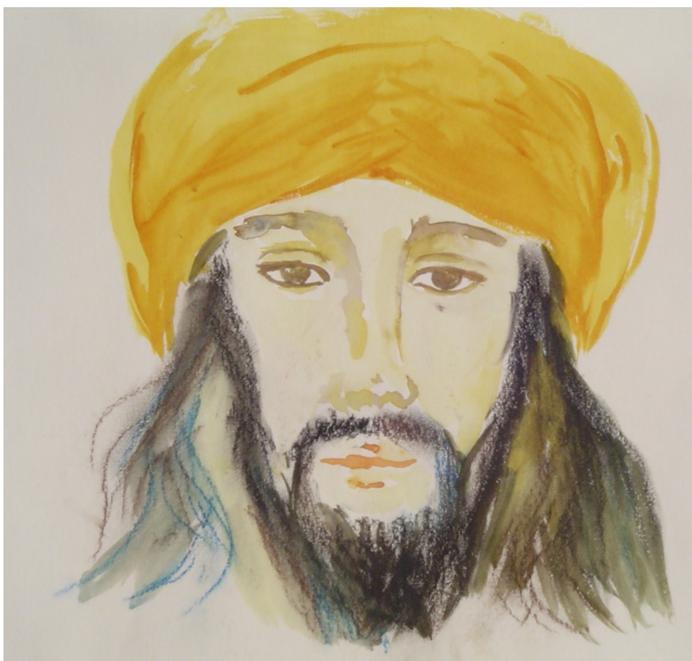
Texte et dessin par Céline Imari
Consultante et enseignante en Éducation Kinesthésique

Depuis toute petite j'aime dessiner et j'ai plutôt un bon coup de crayon. Mes « oeuvres » étaient surtout des reproductions où je m'appliquais très consciencieusement. J'aimais dessiner des visages et surtout les yeux... Mon outil préféré était le crayon de bois parce que la mine est fine et précise.

A contrario, mes tentatives de peinture furent très limitées, je ne contrôlais pas assez mon coup de pinceau, à mon goût. C'est bien pour cette raison que le stage de *crayonnage* m'intéressait, suite logique d'une série de stages d'Éducation Kinesthésique qui ont au fur et à mesure éveillé ma curiosité, mes envies créatives et ouvert mes yeux...

Je me suis éclatée à utiliser mes deux bras, mes deux mains pendant cette journée. Ma main gauche ne travaillait pas du tout comme la droite. Elle était légère dans son tracé, imprécise, à demie présente. C'est du moins ce que je ressentais, mais les résultats m'ont tellement surpris. C'est comme si cette légèreté donnait plus de vie au dessin... Que de perspectives, encore une fois...

Merci Gail



Crayonnage en aquarelle et crayon de couleur

Retour de colloque

Par Sandrine Martin
Consultante et enseignante en Éducation Kinesthésique

Le 3 avril 2006, dans la région parisienne, l'Adeje (Association des directeurs des écoles juives de France) organise une journée sur le thème : **Eduquer et Enseigner**. Ce colloque réunit professeurs, éducateurs et directeurs d'écoles ; on y rencontre plus de 900 participants.

Nous découvrons plusieurs intervenants notamment Alain Bentolila, linguiste, professeur à la Sorbonne. Cet enseignant, écrivain a non seulement un don d'orateur passionné mais aussi un discours pertinent, frappant et répondant à grand nombre d'interrogations sur le rôle de l'école aujourd'hui (voir rubrique *Les indispensables de la rentrée*). Il nous parle de l'importance du mot dans le langage parlé,

dans l'expression écrite ainsi que des connexions entre le mot et ce qu'il évoque pour la personne. Il parle de l'importance du verbe pour s'exprimer, se faire comprendre et par conséquent être en relation avec les autres. J'ai pour ma part, mis des mots et une compréhension bien plus juste dans ma façon d'aborder l'Éducation Kinesthésique.

Au cours de cette journée, les participants participent à un atelier ou à une conférence de leur choix. Paul Landon a animé 2 ateliers ayant pour thème le Brain Gym. Quel plaisir de voir que notre travail répond à certaines de leurs attentes! Nos apprenants et leurs élèves sont bien les mêmes personnes. Enseigner est leur mission, les outils de l'Éducation Kinesthésique

sont une aide pour y parvenir.

Une majorité de directeurs d'écoles voient ainsi une nouvelle façon d'aider professeurs, équipe pédagogique et élèves à atteindre leurs objectifs. Quel accueil et quelle récompense de constater que nous pouvons réellement travailler en parallèle ou en collaboration avec des enseignants!

Suite à cette intervention, une école de la région parisienne a reçu Paul Landon pour une réunion d'information en ce début d'été. Une formation Brain Gym est alors prévue pour les enseignants le désirant à la prochaine rentrée scolaire. La directrice se propose même d'être «*école pilote*» pour ce projet. Que de perspectives pour nous tous!

Naissance et Brain Gym

Silvano Roi, national « faculty » pour l'Italie, responsable de Brain Gym Italia
Interviewé par Tania Landon

Je suis consultant en gestion du stress, dans un lieu où je côtoie quotidiennement le domaine de l'obstétrique. Aussi, depuis plusieurs années, je m'intéresse particulièrement à la grossesse, tant du point de vue des deux parents que du point de vue de l'enfant.

La difficulté de la grossesse

Bien que l'annonce d'une naissance soit le plus souvent perçue comme un heureux événement, il faut oser aborder le sujet de la difficulté de la grossesse, qui n'est pas systématiquement vécue comme un moment idyllique. Il peut y avoir des soucis d'ordre physique ou psychologique, auxquels on peut ajouter la culpabilité de se sentir mal, alors qu'on devrait être, aux yeux du conjoint ou de la famille, « les plus heureux » du monde.

J'ai rencontré beaucoup de femmes et d'hommes qui attendent un enfant qu'elles ou ils ne souhaitaient pas, et j'entends des phrases comme « je suis enceinte, mais je n'ose pas avorter », ou « ça va changer ma vie, et cela me fait peur ».

En réalité, beaucoup de femmes et d'hommes ne sont pas *intégrés* par rapport à ce moment de la vie. On parle de la grossesse comme de quelque chose de magnifique, mais on occulte parfois qu'il y a aussi beaucoup de peur. Et la peur, qu'elle soit légitime ou irrationnelle, met le corps dans un état de verrouillage musculaire total.

Or, un corps dont les muscles, et en particulier l'utérus, sont tendus et verrouillés a du mal à s'ouvrir pendant l'accouchement.

Préparation de l'accouchement

Je reçois des femmes qui, au septième mois de leur grossesse, ne savent pas respirer. Je vois régulièrement des cas de respiration paradoxale.

Pendant longtemps, l'accouchement est resté une affaire de femmes. Le mari attend dehors et entre quand tout est fini. Aujourd'hui, il est davantage présent mais on s'aperçoit qu'il n'est pas plus centré que sa compagne. Lui aussi est verrouillé et ne respire pas.

Je propose donc un atelier une fois par semaine, en général à partir du 7ème mois de grossesse, par groupes de quatre à cinq couples. En effet, il faut prendre l'homme en compte car il ne sait pas quoi faire, ce n'est pas dans sa culture. Je leur enseigne des activités de Brain Gym, des exercices liés à la respiration et des techniques de massages. Le plus important est de détendre la maman. Ses muscles doivent être toniques, mais décontractés et souples, surtout à la fin de la grossesse quand elle dit que c'est lourd, qu'elle n'en peut

plus...

Je donne aussi des séances individuelles où je fais prendre conscience de la respiration. C'est souvent une découverte pour les femmes. Travailler sa respiration n'est pas respirer « comme un chien », mais travailler sur l'intégration des réflexes.

Il faut rendre sa pleine mobilité au diaphragme pour détendre le ventre et faire plus de place au bébé. Tra-



vailer le centrage améliore également la respiration. Ainsi, l'activation axiale, ou un équilibrage de réflexe du centrage change complètement la conscience que l'on a de son corps, la conscience de porter un enfant, et la conscience de « comment » porter l'enfant dans son corps.

Pendant l'accouchement

A la maison, dès le début du travail, la femme peut faire les *contacts croisés* et les *points positifs* entre les contractions.

A son arrivée à la clinique, elle fait l'*ECAP* et son mari l'aide à faire des activités d'allongement, notamment les *flexions du pied* pour détendre le réflexe de protection des tendons lié au stress... Si l'accouchement a lieu dans la clinique où travaille Agata Marabotto (*voir l'article Leçons italiennes...*), le couple dispose d'une

salle nature.

Quand les contractions commencent à s'amplifier, on se trouve face à différents types de réactions, par exemple le découragement: « si c'est déjà si douloureux maintenant, qu'est-ce que ce sera dans une heure? ». A ce moment, on peut adapter le cas échéant tout le menu de Brain Gym.

Le mari peut prendre le pied de sa femme et lui fait faire les *flexions du pied* ou l'aider pour l'*activation du bras*. C'est une autre forme de relation entre l'homme et la femme. Le papa a un vrai rôle à jouer, autre que photographe ou vidéaste. Il est actif et assiste réellement sa compagne, sans interférer avec le personnel médical. C'est une expérience positive pour le couple. Il m'est déjà arrivé d'assister aux accouchements et je dois dire que ce sont des expériences inoubliables.

Juste après la naissance, on peut effleurer un tout petit peu les points du cerveau sur le bébé et on remarque qu'un enfant qui était tout « secoué » se reprend.

L'accouchement par césarienne

Beaucoup de réflexes se mettent en place soit pendant la grossesse, soit pendant l'accouchement et la naissance est un passage obligatoire pour l'organisation du corps.

D'après mon expérience et mes observations personnelles, 100% des enfants, jeunes et adultes qui présentent certains réflexes non-intégrés sont nés par césarienne.

Chez la mère, on note bien sûr la coupure physique, mais elle est également énergétique: la cicatrice traverse plusieurs méridiens d'acupuncture. Les conséquences de ces coupures sont multiples et se retrouvent sur le plan émotionnel et au niveau de la dimension haut/bas.

Lors de séances qui traitent de ce sujet, je remarque des anomalies au niveau de la conscience rationnelle. D'une certaine manière, et aussi surprenant que cela puisse paraître, un corps qui n'a pas accouché naturellement n'est pas vraiment informé d'avoir accouché. Le corps semble ne pas savoir que l'enfant est sorti.

Avec une séance de *7 Dimensions (Brain Gym en profondeur)* on peut aider une femme à reprendre conscience de l'intégrité de son corps. On peut changer la consistance, la couleur et la profondeur de la cicatrice, de même qu'on peut changer la perception du passé. Je lui fais pratiquer les balancements droite/gauche, haut/bas et avant/arrière avec la main sur le nombril. Souvent, le corps demande un *équilibrage du nombril* et les *points d'enracinement*.

Ce type de séance permet la réactivation de la programmation naturelle de l'accouchement au stade où il a été interrompu et le corps peut « achever » le processus, et ce, même après des années. On peut d'ailleurs observer à ce moment-là l'ouverture et la rotation du bassin. La femme peut finir le travail qui a été interrompu. C'est comme si l'accouchement se terminait

enfin. Il en résulte une nouvelle sensation de son propre corps, la fin de sentiments de malaise et de culpabilité qu'on pouvait remarquer auparavant. La relation entre la mère et l'enfant évolue : chacun d'eux se sent plus libre.

Naissance par le siège

J'ai rencontré des femmes dont l'enfant se présentait par le siège. J'ai noté qu'elles avaient toutes un profil d'organisation cérébrale totalement *débranché*. Le *Remodelage de Latéralité de Dennison*, l'intégration des réflexes tonique labyrinthique et de redressement du cou, les réflexes de Pérez et Galant sont alors demandés par les mères et ont pour conséquence de faire se retourner les bébés ! J'ai également rencontré des enfants qui étaient nés par le siège et dont le profil s'avérait entièrement *switché* ou *débranché*.

Après l'accouchement

J'anime des ateliers de massage du bébé par les parents façon Frédéric Leboyer. Chaque session regroupe six enfants avec leur mère. L'idéal est que le père soit présent lui aussi, c'est souvent le cas le samedi. L'homme doit masser son enfant. Dans notre culture, ce n'est pas courant, pourtant que de bienfaits cela apporte ! Dans tous les cas, la personne qui masse doit bien respirer.

J'insiste sur le respect dû au bébé. L'enfant n'est pas un jouet. Il ne peut pas se déplacer seul, il ne peut pas s'exprimer comme il le souhaiterait, sa dépendance vis-à-vis de nous est totale. Il me semble que nous les brusquons souvent sans le vouloir, alors que si nous nous mettions à leur place, dans leur peau, dans leur position, dans leur ressenti, la communication serait différente.

Je propose donc aux parents des exercices de visualisation : pendant quelques minutes, ils s'imaginent nourrir, une situation parfois frustrante, parfois confortable. Ensuite, je fait prendre conscience que les bras sont attachés au niveau du coeur. Métaphoriquement, il y a le coeur et au bout il y a les mains. Donc, les mains sont l'extension du coeur et tout ce qu'exprime le coeur peut être transmis par les mains.

Ensuite, avant de masser, le parent montre ses mains devant son visage. Après quelques temps, l'enfant comprend que ce geste signifie qu'il est l'heure du massage, il comprend le signal et commence à frétiller. Le plus souvent, il est disponible. En effet, on demande la permission au bébé. : « Est-ce que c'est le moment de te faire un massage? Est-ce que tu es d'accord? Est-ce que tu le souhaites? ». Observez bien le visage et la posture de votre enfant, ses réponses sont non verbales bien sûr mais cependant très éloquentes ! (*voir l'article Baby Sign BGF Journal n°8*)

Un fois établie cette notion de respect, les bases du travail selon *Shantala* et la conscience de sa propre respiration, on introduit des activités de Brain Gym comme

les *exercices énergétiques* et les *activités d'allongement* telles que *flexions du pied*. On peut pratiquer les points du cerveau avec le bébé à partir de 15 jours.

On peut ajouter quelques réflexes des mains et des pieds comme le *grasping*, le Babinsky, le réflexe de traction des mains et le réflexe de centrage, suivis de quelques réflexes du dos : Pérez, Galant, Landau, en les adaptant comme on peut.

En conclusion

Les buts de tout ce travail sont pour la mère de ne pas arriver à l'accouchement en étant déjà épuisée : obtenir une naissance avec le moins de stress possible pour la maman, le papa et bien sûr le bébé. Que celui-ci soit accueilli le plus sereinement possible et de manière détendue par le couple, avec pour bénéfice secondaire le soutien gratifiant du mari.

En ce qui concerne les grossesses plus problématiques, par exemple avec des mamans jeunes ou seules et qui ne désiraient pas l'enfant, le plus du Brain Gym, à mon avis, est qu'il aide les personnes à se sentir responsable de leur choix.

Mais soyons clairs, je ne suis pas un « réparateur d'accouchement ». J'obtiens de bons résultats, des grossesses qui arrivent jusqu'au terme, des parents satisfaits qui reviennent plus tard masser leur enfant. Comme nous le savons en Éducation Kinesthésique, la naissance influe énormément sur la vie future et les capacités d'apprentissage. J'espère que partager mon expérience vous donnera des idées dans vos vies familiales et professionnelles. Dois-je le préciser ? Je suis moi-même papa de deux belles jeunes filles et j'étudie aussi ces étapes de la vie pour les enfants qu'elles étaient et pour les femmes qu'elles seront.

Le livre du mois dans les Nouvelles-clés

LE LIVRE DU MOIS



CONSEILLÉ PAR MARC DE SMEDT

Si l'on concentre notre corps et notre énergie dans des gestes particuliers, toute notre perception du monde change : une vraie gym du cerveau.

Apprendre par le mouvement

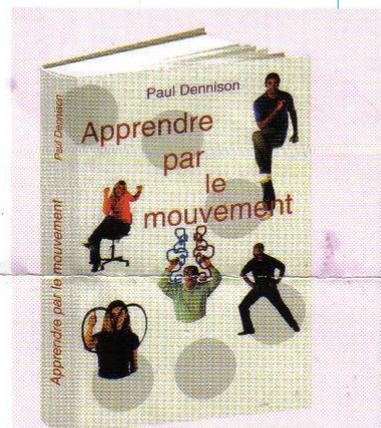
Paul Dennison

Paul Dennison a été le créateur, au début des années 1980, des techniques d'apprentissage fondées sur le mouvement, et s'appuyant sur la gymnastique du cerveau, la *Brain Gym*. Des techniques qui ont depuis lors connu un succès mondial. Il s'agit ici pour la première fois d'un exposé complet de cette technique, avec de très nombreux exercices répartis selon différents thèmes. En mettant la notion de mouvement au centre de l'apprentissage, et la notion de l'apprentissage au centre du plaisir de vivre, cet ouvrage a des implications multiples dans les domaines de l'éducation, de la gestion du stress, et de l'épanouissement personnel. Ainsi que le dit l'auteur : « Une vie d'apprentissage plaisant implique de prendre les choses au sérieux, sans être trop sérieux avec quelque sujet que ce soit. Il s'agit de travailler dur sans presque travailler. Parce que ma vie reflètera toujours mon engagement, je choisis de bien utiliser mon temps. J'ai appris que, quand je suis bien posé dans mon corps, je peux m'appuyer sur une réserve de connaissance plus grande que ce que mon esprit peut comprendre. Plus je suis "intégré" plus j'ai de sécurité dans mes prises de risque... En même temps qu'il a éveillé ma curiosité et mon sens du jeu, le système d'apprentissage de la *Brain Gym* m'a aidé à me libérer des reproches, de la honte, des peurs et des limitations qui auparavant compromettaient l'expression de mon individualité. » Il est certain que nous devons sans cesse apprendre à habiter notre corps, ce vêtement de chair qui nous est donné pour forger notre vie et notre destin. « Vous qui avez eu la chance de prendre forme humaine, ne perdez pas votre temps », dit un adage tibétain. L'ouvrage de Dennison, pratique et ludique, nous dit comment faire pour être mieux dans notre corps, notre tête et notre être, et comment aider nos proches et nos enfants à y parvenir aussi.

Reliure souple illustrée.

Format : 14,5 x 22,5 cm. 336 p.

1P+1P 109766.7 **22,00€**



Avec ce livre nous découvrons comment :

- Apprendre pour le seul plaisir d'apprendre.
- Apprendre en observant.
- Ne pas perdre ses facultés sensorielles.
- Rendre le cerveau dynamique par le mouvement.
- Développer son intelligence émotionnelle.

Mon livre de chevet du moment

Par Edith Laidlaw, Instructrice Brain Gym, Dubaï, Emirats Arabes Unis

Le langage émotionnel du corps

Mon livre du mois ou du Moi !

Roger Fiammetti, Ostéopathe DO, conférencier spécialisé dans l'approche somato-émotionnelle, nous livre un grand secret. Ce secret, c'est le nôtre, celui que détient notre corps depuis « l'histoire de notre naissance ».

Voici ses mots :

« Notre corps nous parle et nous donne des indices pour nous comprendre, pour nous voir avec un regard éclairé, juste, impartial. Nous ne pouvons nous mentir à nous-même. La vérité est en nous. Il suffit de lire son corps. Il suffit de bien observer...

En fonction des émotions vécues dans la vie intra-utérine, lors de l'accouchement et lors de la petite enfance, l'enfant détermine un programme personnel, unique qui peut continuer à se charger pendant toute l'existence. Ces codes détermineront la carte émotionnelle de l'individu qui grandira avec ses peurs et durant toute sa vie, il devra lutter contre leurs effets. Seul le corps sait. Le corps parle, même quand l'individu n'a plus rien à dire. »

L'auteur permet par sa technique de détecter les émotions par le biais du corps, mais surtout, il offre la possibilité d'éliminer les effets physiques des chocs émotionnels et de réaliser ainsi une re-équilibration somato-émotionnelle (corps-émotions) de l'individu.

Table des matières :

Relations vertèbre/organes et vertèbres/émotion, dermalgies réflexes du Dr Jarricot H, l'ostéopathie en général et l'ostéopathie crânienne, le fonctionnement du système limbique et de l'hypothalamus...etc.

Et enfin :

pourquoi nos chers petits et nous-même *devenus grands*, avons les idées qui tournent dans la tête, travaillons beaucoup pour exister, avons de la colère, avons des difficultés à nous exprimer, peur de l'étouffement...

Tous ces *maux* correspondent à des vertèbres et *tout commence à la naissance*.

Le langage émotionnel du corps de Roger Fiammetti, Ostéopathe
Edition Dervy – ISBN 2-84454-288-3 prix 16 Euros

Les indispensables de la rentrée

➤ **Tout sur l'école**

Alain Bentolila

ed poche Odile Jacob, 7€50

Mot de l'éditeur

« Si nous voulons que nos enfants construisent un monde un peu meilleur que celui que nous leur laissons, il faut tout miser sur l'école. » Pourquoi et comment les garçons lisent-ils moins bien que les filles ? Est-ce lié au milieu social ? Dans quelle mesure la télévision a-t-elle sa part de responsabilité concernant la méfiance générale à l'égard du livre ? L'école est-elle réformable ? Peut-on sauver l'école ?

➤ **Tous les enfants peuvent réussir**

par Antoine de la Garanderie et Geneviève Cattan

ed Marabout, 6€

Mot de l'éditeur

« Pour être attentif, pour réfléchir, pour apprendre et mémoriser, nous fabriquons dans nos têtes des images mentales : ces images peuvent être visuelles ou auditives. L'observation de ce processus a permis à Antoine de La Garanderie d'élaborer sa pédagogie. Pour que 'ça rentre dans la tête' de l'enfant, il faut tenir compte de sa manière de *voir* ou de *se dire* ce qu'il doit ap-

prendre. » L'auteur raconte ici les étapes de sa découverte et Geneviève Cattan - qui a enquêté dans des classes - montre comment fonctionne cette gestion mentale, donnant à chacun les chances de sa réussite. Antoine de La Garanderie A enseigné la philosophie et est l'inventeur de la 'gestion mentale', une méthode d'apprentissage à l'école qui a révolutionné l'enseignement. Geneviève Cattan Journaliste et mère de deux enfants.

Les adresses

Vous trouverez ci-dessous une liste de consultants utilisant la méthode Brain Gym.
Toutes les personnes de cette liste:

- Ont la formation minimum requise pour travailler en individuel (consultants)
- Sont légalement déclarées (URSSAF...).
- Ont signé un code de déontologie.
- Ont signé un accord de licence.
- Adhèrent à l'association Brain Gym France.
- Suivent une formation continue.

La plupart de consultants de cette liste sont également instructeurs en Brain Gym, contactez-les si vous souhaitez suivre des cours, ou visitez notre site internet régulièrement mit à jour. Attention, certaines personnes ou organismes de formation NON PRÉSENTS SUR CETTE LISTE proposent des cours non valides (dans certains cas n'ayant de Brain Gym que le nom !).

FRANCE

14000 CAEN , 62 rue Pierre de Coubertin : LANDON Paul 02 31 53 60 12 paul.landon@mouvements.org <http://www.mouvements.org>

14000 CAEN , 7 avenue de Tourville : LENORAIS Annie 02 31 44 27 84 lenorais.annie@wanadoo.fr

14150 OUISTREHAM, 7 Avenue Boieldieu: VISOMBLAIN Nadine 06 84 07 19 34

14400 NONANT, Le Bourg: INGER Clodilde 02 31 92 99 21

17170 THAIRE LE FAGNOUX, 4 rue de la Toison d'Or: LAURENT Jean 05 46 00 84 82 ankinesio@free.fr

17700 THAIRE LE FAGNOUX , 4 rue de La Toison d'Or : LAURENT Jean 05 46 00 84 82 ankinesio@free.fr

22300 CAUOUENNEC-LANVEZEAC (LANNION), Goasoures Vraz Route de Rospez : MENZEL-RICHARD Carola 02 96 35 93 47 menzel.carola@wanadoo.fr

22470 PLOUEZEC , 21 Route du Questel: GABRIEL Josette 06 07 54 40 09 josette.gabriel@wanadoo.fr

27000 EVREUX, 2 rue Charles Corbeau: GENTAUD Myriam 02 32 31 21 04 ou 06 32 69 91 34 declic.mouvement@la poste.net

24000 PERIGUEUX, 18 rue Ernest Guillier : REGAT Myriam 06 32 61 62 28

24560 ISSIGEAC K E M A Le Doyenne, rue de l'Ancienne Poste : MAILLEFERT Christine 05 53 24 88 45

31560 SAINT LEON , Labareze Caussidières : SAINT-ARROMAN Denyse 06 81 72 34 32 denise.saint-arroman@wanadoo.fr

34000 MONTPELLIER , 4 rue de la Salle L'Evêque : DELANNOY Catherine 06 21 07 59 70 c.delannoy2@wanadoo.fr <http://www.edukinesio.com>

37320 TRUYES, 13 rue du Clos des Quilles: FONTAINE Nicolas 02 47 43 34 68 / 06 66 42 26 67 EDUK37@free.fr

37700 SAINT PIERRE DES CORPS, 39 bis rue Gabriel Peri : MEIGNEN Christophe 02 47 49 24 29 ecap.tours@free.fr

38000 GRENOBLE , 16 rue de Srasbourg : SAVORNIN Fabienne 04 76 87 71 81 fsavornin@free.fr

44000 NANTES, 12 passage Louis Levesque : MEIGNEN Christophe 02 40 20 04 19 ecap.nantes@free.fr

44100 NANTES Quartier Sainte Thérèse 1 place Alexandre Vincent : VAUGEOIS Christelle 02 40 76 02 65 christelle.vaugeois44@laposte.net

44310 ST PHILBERT DE GRAND LIEU 3 rue de bonne fontaine : IMARI Céline 0251700432 celinimari@hotmail.com

44510 LE POULIGUEN , 12 rue Delestage : PROVOST Betty 02 40 15 18 96 betty-provost@club-internet.fr

44700 ORVAULT , 11 rue Dalton : FOUASSIER Monique 02 40 63 55 95 mfouassier@wanadoo.fr

45000 ORLEANS Atelier Ouvre toi, 3 rue Louis Roguet : BERTRAND Catherine 02 38 49 69 45 catherinnekinesio@yahoo.fr BG

45220 SAINT GERMAIN DES PRES 71 avenue de Moulin Plateau : GAUX Marie-Christine 02 38 94 60 26 ou 06 12 29 70 47 marie-christine.gaux@wanadoo.fr

49000 ANGERS, 15 D rue Létanduère : LEMERCIER Christelle 02 41 37 96 75 ou 06 61 09 03 70 christelle.lemercier@wanadoo.fr

54000 NANCY , 26 rue Grandville: BATAILLE Brigitte 06 87 51 14 88 brigitte.bataille3@wanadoo.fr

57000 METZ , 32 rue Emile Obellianne : HAMON Roland 03 87 55 41 96 [rolandhamon\(chez\)wanadoo.fr](mailto:rolandhamon(chez)wanadoo.fr)

59000 LILLE résidence le" manoir", 49 Avenue Emile Zola : PASTOR Geneviève 03 20 15 04 60 genevieve.pastor@voilà.fr

59134 FOURNES EN WEPPE 50 rue du Parvis Notre Dame NOENS Thierry 06 80 26 81 03 noens.thierry@wanadoo.fr

59140 DUNKERQUE , 56 rue du 110e RI : MARTIN Marie-Paule 03 28 59 17 08 mariep.martin@laposte.net

59250 HALLUN, Domaine Fontaine 19 allée Bois Joli : CORBILLON Aline 03 20 03 21 96 [aline.corbillon\(chez\)wanadoo.fr](mailto:aline.corbillon(chez)wanadoo.fr)

61000 ALENCON , 2 rue de l'Eglise : JANIN française 06 71 92 18 26 francoisejanin@free.fr

61100 FLERS , 13 passage Bignon : LANDRY Colette 02 33 64 93 76 colette.landry@laposte.net

64110 JURANCON, 17 Rue Eugène Pichon: DUPRE

Nathaly 05 59 84 47 86 ou 06 33 18 20 03 du-
prenathaly@yahoo.fr

64140 BILLERE , 27 rue Guynemer : LE CLERC Patricia 05 59 92 10 02 arclaim@hotmail.com
<http://www.kinesio-5dimensions.net>

73000 CHAMBERY , 7 avenue des Ducs de Savoie :
CHABERT Catherine 04 79 33 35 14

75014 PARIS 4 bis rue Thibaud: MARTIN Sandrine 06
25 14 13 93 sandrineenmouvement@hotmail.fr

75015 PARIS, 68 avenue de saxe: PEREZ Sophie 06
12 87 85 97 sophieperez_91hotmail.com

75019 PARIS 78 Avenue Secretan : TAILLE Anne-Marie
06 70 52 87 38 anne-marie.tailleac-creteil.fr

76800 SAINT ETIENNE DU ROUVRAY, 39 rue des Fu-
sillés: CORONEL Marie-Dominique 02 35 64 27
54 Télécopie 02 32 91 25 47 [http://www.braingy-
minfo.com](http://www.braingy-
minfo.com)

78330 FONTENAY LE FLEURY Parc Montaigne,
6,square Papin : CANU Agnès 01 30 23 92 85
lcanuclub-internet.fr

78370 PLAISIR 98 Rue Michel Ange : DE-
SARMENIENS Christine 01 30 81 91 93
christine_desarmeniens@yahoo.fr

79000 NIORT,27 rue Rabelais: LAURENT Jean 05 46
00 84 82 ankinesio@free.fr

79130 AZAY/THOUET , 28 rue du Pontreau : MATTEI
Marie 05 49 95 34 73 mattei.marie@wanadoo.fr
<http://www.kinesio-mm.com>

81000 ALBI, 12 Bis Place de Verdun: GALLIOT Magali
06 63 71 19 28 galliotmagalie@neuf.fr

83100 TOULON la Bastide, 33 rond point Mirassouléou
: BOVIN Nelly 04 94 61 26 37 nelly@kinesionel-
ly.com <http://www.kinesionelly.com>

88630 COUSSEY, 20 rue des Tilleuls: GABRIEL Jo-
sette 06 07 54 40 09 ou 03 29 06 94 72 josette-
gabriel@wanadoo.fr

89000 AUXERRE , 30 rue des Champoulains : CHO-
QUET Jean-Marc 03 86 49 03 17 jeanmarc.cho-
quet@free.fr

91140 VILLEBON SUR YVETTE Residence"Clos d'A-
lençon" BatC5 : VIEILLART Laurence 06 75 41
38 90 vieillartlaur@aol.com

91480 SOIXY SUR ECOLE Cabinet médical 6 Grande
Rue : CANU Agnès 01 30 23 92 85 ou 06 68 02
22 43 lcanu(chez)club-internet.fr

91530 LE VAL SAINT GERMAIN , 26 route de Gran-
ville : PEREZ Sophie 01 64 58 98 92 sophiepe-
rez_91@hotmail.com

92100 BOULOGNE , 62 avenue Jean-Baptiste Clément
: BAUDOUIN Anne-Sophie 01 46 04 99 96
as.baudouin@free.fr

92200 NEUILLY SUR SEINE , 149 avenue Charles de
Gaulle : FRANCOIS Chantal 01 47 47 56 33
chantalmariefrancois@free.fr

95450 US 17 rue de la libération : LECUT Claire 08 70
37 14 84 ou 06 76 36 59 06 claire.lecut@free.fr

1030 BRUXELLES , rue Teniers,6 : WILBAUX Anne
02/215 65 10 wilbauxanne@hotmail.com

1410 WATERLOO, Drève du MEREAL 11 : SIECK
Gabriele 322 354 968 gabriele.sieck@skynet.be

1450 CHASTRE , 19 route Provinciale : DREZE Marie-
France mf.dreze@biz.tiscali BG

1470 BAISY-THY, 3 rue Longchamps: GEENS Véro-
nique 067/ 77 15 19

2600 ANTWERPEN-BERCHEM , Vredestrasst 86 :
DEPUIS Helena 0032(0)3 218 83 46

3650 DILSEN-STOKKEM, Kapelstraat 20 : EERDE-
KENS Ingrid 0032- 89/75769 ingrid.eerdekens@-
mail.be

4130 TILFF-ESNEUX , Quai de l'Ourthe 23 : SAIVE
Marie Anne 32/4-3882345 marie-anne.sai-
ve@scarlet.be

4860 WEGNEZ , rue Xhavée 38 : BRICTEUX Colette
087/46 94 44 colette@bricteux.be

CANADA

SAINT ANDRE AVELLIN JOV IWO 22 Rue Principale:
DUGAS Michel 819-983-8221 mich.dugas@G-
MAIL.COM <http://www.plaisir-dapprendre.ca>

GRECE

15342 AGIA PARASKEVI ATHENES 16 rue Perikleous
KARAKOSTANOGLU Maria 0030/6945706780
yaltra@yahoo.com

ITALIE

95013 FIUMESREDDO-CATANIA , N 7 Contrada Seot-
to : VIGO Teresa 095/641249

95024 ACIREALE , via Sclafani 36 : ROI Silvano
3356085339 <http://www.braingymitalia.org>

24046 OSLO SOTTO, BERGAMO , via S. Giorgio 15:
WATZKE Tatiana tatianawatzke(chez)libero.it

LUXEMBOURG

2715 LUXEMBOURG, 9 rue Walram ST:00352 021 30
42 41 azalea15@web.de [http://www.audi-
corpus.com](http://www.audi-
corpus.com)

SUISSE

02916 FAHY , Les Milières 45 : BAUMGARTNER Pa-
trick 032/476 70 53 baumgartner.patrick@blue-
win.ch

1148 CUARNENS, Route de Moiry : MARILLER Fabian
0041/215345388

1429 GIEZ/GRANDSON Route en Pierre 51: PELLA-
TON-NOTH Myriam 0041/24445 88 88

3770 ZWEISIMMEN " Wart" Reichensteinstrasse 15:
LUDI-ROD Francine 0041 33 72 206 19 ludi-
wart@bluewin.ch

EMIRATS ARABES UNIS

LIDLAW Edith PO.BOX 53069 DUBAI +971(0)4 366
38 44 et Mobile +971(0)50 458 15 86 [edith@-
mailme.ae](mailto:edith@-
mailme.ae)

BELGIQUE